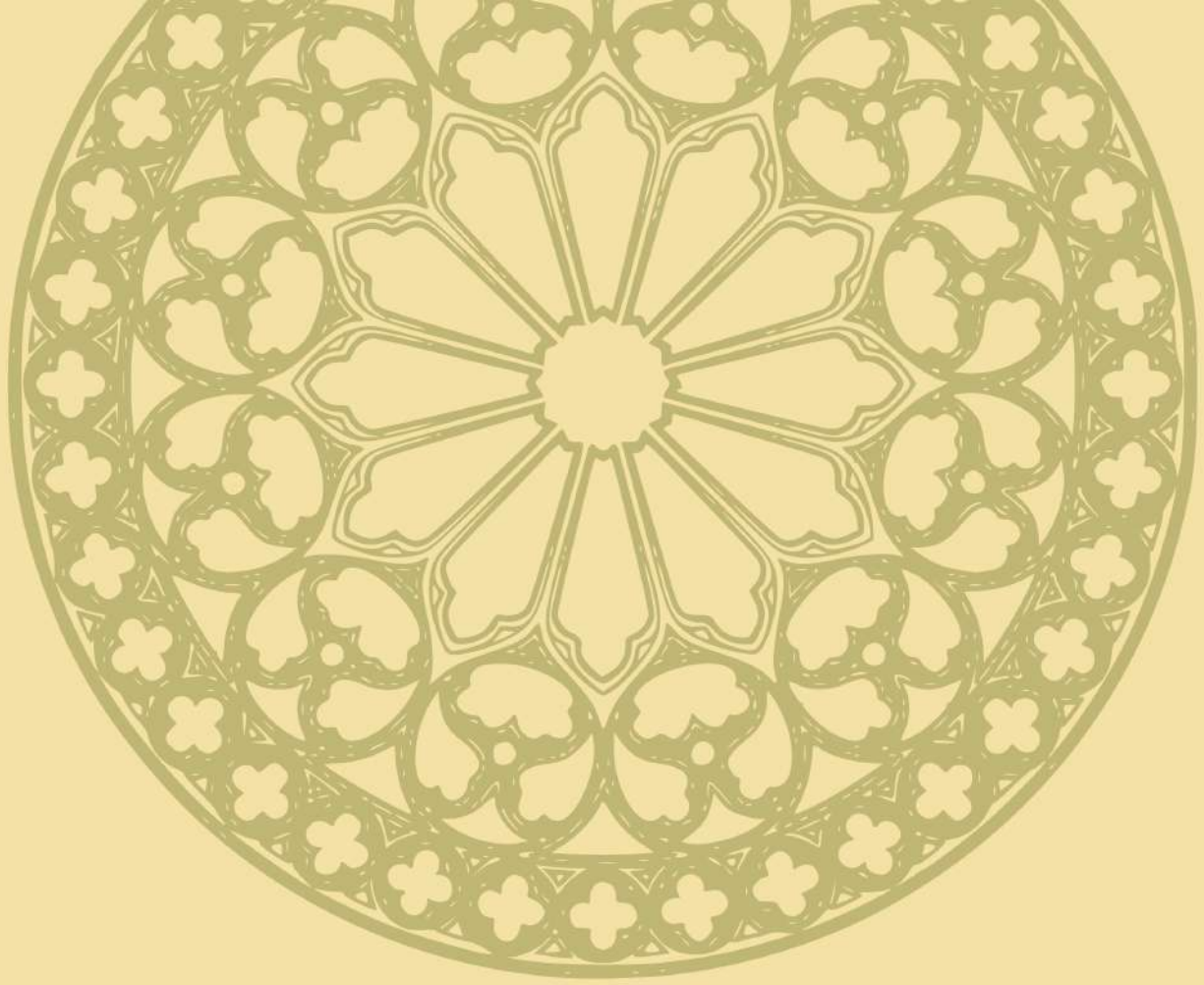


XVIII
FESTIVAL
DE

*Música
Religiosa
de
Canarias*

del 15 de febrero
al 17 de marzo
2024



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
AGENDA	4
PROGRAMAS	5
PROGRAMA 1: O LUX BEATA	6

INTRODUCCIÓN

El Festival de Música Religiosa de Canarias cumple su mayoría de edad y lo celebramos de la mejor manera posible, presentando una nueva edición con propuestas artísticas de primer nivel manteniendo la filosofía de anteriores ediciones en cuanto al repertorio estrictamente religioso.

Desde los orígenes de este festival, se apuesta fuertemente por los valores artísticos locales, nacionales e internacionales que han desarrollado una destacada trayectoria artística en el terreno de la música religiosa.

Dieciocho años de trayectoria consolidan este encuentro anual donde la excelencia artística de los intérpretes y la riqueza del repertorio programado hacen de esta edición una auténtica celebración y una cita fundamental e indispensable para la sociedad canaria, nacional e internacional, que pueden disfrutar de enclaves arquitectónicos inigualables, como son los templos ubicados en nuestro archipiélago, todos ellos patrimonio religioso de interés cultural.

La XVIII edición del Festival de Música Religiosa de Canarias, contará con 5 programas diferentes y 19 conciertos que se distribuirán en 7 islas del archipiélago canario.

El Festival será inaugurado con la obra religiosa cumbre del compositor austriaco Joseph Haydn, el *Stabat Mater*, con los solistas: Tania Lorenzo (soprano), Gabriel Álvarez (tenor), Anna Tobella (mezzosoprano) y Augusto Brito (barítono). También participará el Coro de Cámara Mateo Guerra y la Orquesta del Festival, bajo la dirección de Gregorio Gutiérrez. Se trata de una obra de gran profundidad espiritual donde el compositor plasma, con absoluto rigor religioso, la tragedia y el sufrimiento que vive la virgen a los pies de la Cruz. De gran belleza y con un espíritu sereno y contenido, este programa abre esta edición invitando a la reflexión íntima y personal.

El dúo conformado por la pianista canaria Esther Ropón y el pianista berlinés Ernst Surberg nos ofrecen un recital para dos pianos centrado en el misticismo del compositor Olivier Messiaen, que estuvo marcado por el anhelo de trascendencia y por una profunda fe religiosa.

Visions de l'Amen conforma siete meditaciones en éxtasis para dos pianos sobre versículos bíblicos que abarcan desde el Génesis hasta el Apocalipsis. Una obra de sólidas sonoridades y una expresividad conmovedora con dos instrumentos idénticos, donde no entra en juego el contraste de dos diferentes timbres, sino el diálogo entre el ser humano y la divinidad.

El grupo *Piacere dei Traversi*, con su programa *Éxtasis a lo divino*, música y poesía en torno a Santa Teresa de Jesús, propone una lectura en clave femenina del Renacimiento musical español más espiritual (Antonio de Cabezón, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero,...) mediante su contextualización con la obra de una insigne creadora del Siglo de Oro: Santa Teresa de Jesús (1515 - 1582), representante de la literatura mística que floreció en España durante los siglos XVI y XVII.

Musica Boscareccia pone el broche de oro como cierre de la programación de la XVIII edición del Festival de Música Religiosa de Canarias con una atractiva propuesta a modo de selección de las 15 virtuosas y complejas Sonatas del Rosario del compositor H. I. Biber con las que sale a relucir una gran variedad y expresividad gracias a la utilización de todo tipo de recursos que conllevan a una originalidad latente en todo el concierto que será interpretado con absoluta maestría por el violinista Andoni Mercero, acompañado por el resto de compañeros del ensemble.

Como en cada edición, mostramos nuestra máxima gratitud a todas las entidades que nos han acompañado en estos dieciocho años de trayectoria. Gobierno de Canarias, los cabildos, ayuntamientos y otras entidades que con su apoyo hacen posible que el Festival de Música Religiosa de Canarias sea un acontecimiento histórico y establecido dentro del contexto cultural y religioso del archipiélago canario. Un reconocimiento muy especial para las Diócesis Nivariense y de Canarias. Sin cuya colaboración y ayuda nuestro festival sería inviable.

AGENDA

TENERIFE

Viernes, 08 de marzo | 20h30

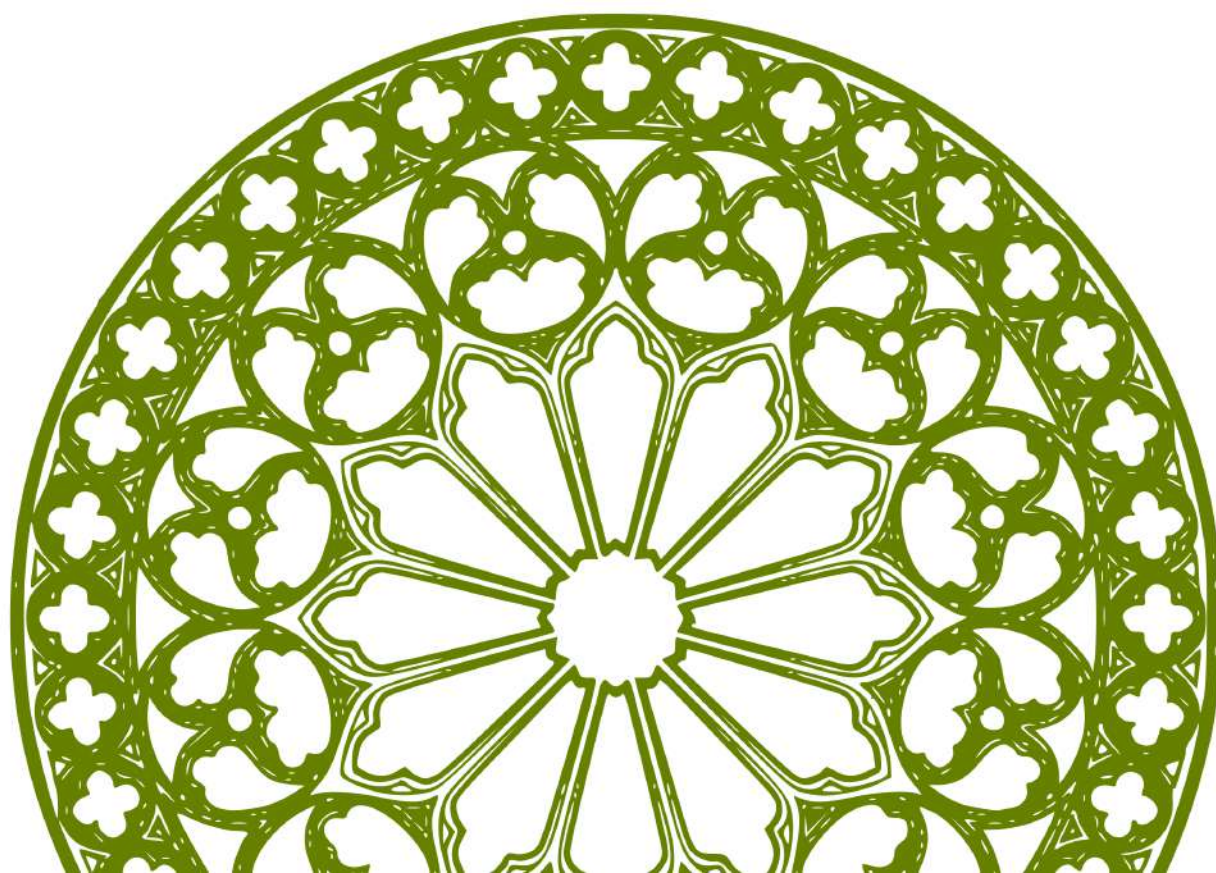
Iglesia de San Pedro Apóstol, El Sauzal

CORO AINUR



PROGRAMAS

PROGRAMA 1: O LUX BEATA



Programa 1

O lux beata

El Coro de Cámara Ainur presenta un programa de música religiosa a capella centrándose en tres épocas bien diferenciadas: siglos XVI-XVII, siglo XIX y siglo XX, con obras que representan fabulosas muestras de la esencia vocal musical de las etapas definidas, logrando el objetivo de mostrar un intenso contenido a partir de hermosas armonías y melodías que claramente se sujetan a los diversos contextos históricos.

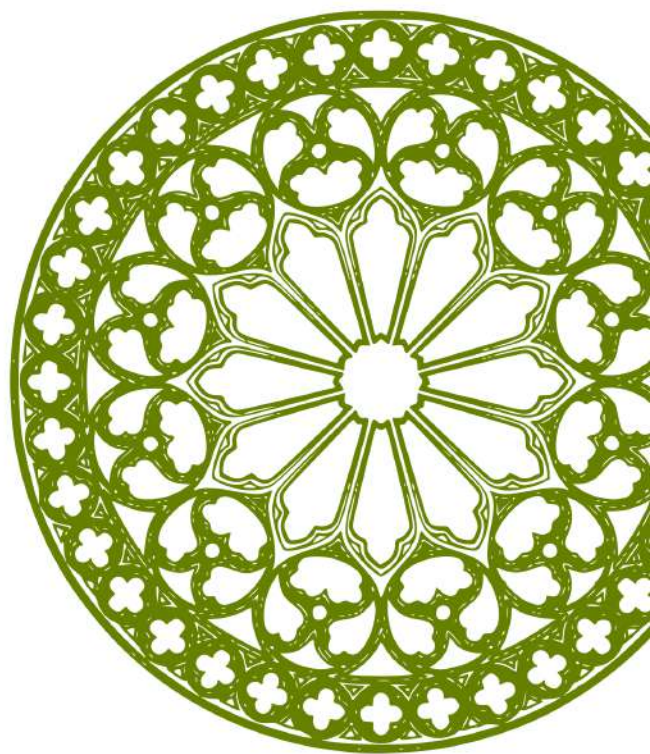
Dentro del primer encuadre histórico, encontramos una magnífica selección de obras del Renacimiento como es el motete "*O Domine jes Christe*" de Francisco Guerrero. Obra compuesta para cuatro voces, publicada en 1570 y especialmente compuesta para la liturgia del Domingo de Ramos. Las voces se imitan por pares (cantus con bassus y altus con tenor) y el motivo descendente del comienzo de ambos pares sirven para subrayar el carácter doliente y triste que anticipa los sufrimientos de Jesús que le llevaría a ser crucificado en la cruz. El compositor, se permite una gran libertad a la hora de elaborar la polifonía, con grandes y expansivas melodías llenas de carácter y de pura descripción escénica.

Viernes, 08 de marzo
El Sauzal (Tenerife)

"O clap your hands together" es la gran obra del compositor británico Orlando Gibbons, considerada una obra maestra contrapuntística, con un implacable impulso rítmico y dramáticos intercambios entre los diversos grupos vocales, como los gritos de alegría en "O sing praises" donde nos contagian de una sensación exhuberante. Otro de los motetes interpretados "O magnum mysterium" de Tomás Luis de Victoria, refleja un uso de la polifonía serenamente entrelazada en las barras de apertura que conduce a una silenciosa declamación cordal con las palabras "O beata Virgo". Se trata de un motete a cuatro voces publicado en Venecia en 1772 con un texto sublime de las Vísperas de Navidad.

El segundo de los bloques históricos enfocado en el s. XIX comienza con el compositor británico C. H. H. Parry, quien claramente ha estado influenciado por la música de J. S. Bach y J. Brahms y posee un amplio catálogo de obras enfocada en la música vocal. La obra "Never weather beatren sail" se trata de un motete con una rica textura contrapuntística que es claramente perceptible en el estribillo: "Oh, ven pronto dulcísimo Señor", donde Parry transforma con habilidad en el segundo verso. En el corazón del motete, la melodía del credo cristiano invita a la esperanza de que con el sueño eterno, el alma pueda despertar a una nueva vida y serena. En este punto, el uso de la disonancia alcanza una intensidad y pasión que no se conocía en la música coral inglesa de la época. Otro compositor inglés, C.V. Stanford compuso el motete "Beati quorum via" para coro mixto de seis voces, y el compositor lo cataloga como una "oración pastoral" con carácter meditativo. Paul Rodmell afirma que sus motetes a capella alcanza una sublimidad neobruckneriana de extrema belleza. "Las vísperas" de S. Rachmaminov, fue escrita en 1915 con textos de la celebración rusa ortodoxa de la ceremonia de Vigilia de toda la noche. Se trata de una de las dos composiciones favoritas de Rachmaminov con catorce movimientos de los cuales se interpretará el quinto: "Bogoroditse Devo" en el que se hace alusión a la Virgen María (Salve, Virgen María, Madre de Dios). El último de los motetes de este bloque: "Tota pulchra est Maria" de M. Duruflé, suopne una de las tres antífonas de las vísperas de la Inmaculada Concepción. La melodía es cantada únicamente por las voces femeninas (sopranos y contraltos), donde la melodía inicial sirve como una especie de estribillo que se repite dos veces. La elección de representar este motete con voces femeninas nos conduce a pensar que el compositor quiere reflejar la naturaleza suave y vivaz de la obra, retratando la pureza y el carácter inocente de la Virgen María.

El último de los bloques que gira en torno a compositores del s. XX, comienza con el "Cantate Domino" de J. Elberdin (1976), siendo una música ambientada en un entorno que emociona de inglés, esukera y latín, con textos que proclaman la alegría de cantar a Dios. Fue una obra encargada por Salt Lake Choral Artists en 2011. El "Ave Verum Corpus" de D. Elder (1986) está inspirado en la famosa obra de W. A. Mozart, creando un entorno moderno de absoluta serenidad. La combinación de estilos antiguos y contemporáneos da como resultado una obra que se ubica de manera única y conmovedora en su contexto, permitiendo visulumbra lo que inspiró por primera vez la composición de este himno eucarístico. "O lux beata trinitas" de A. Makor (1987) presenta un texto antiguo que implora a la trinidad de la luz sagrada para que brille sobre nosotros. Finalmente, se interpretará "Ave Maris Stella" del compositor español J. Fajardo (1992).



Programa 1

O lux beata

"Dicent nunc"	<i>M. McGlynn (1964)</i>
"O Domine Jesu Christe"	<i>F. Guerrero (1528 - 1599)</i>
"O clap your hands together"	<i>O. Gibbons (1583 - 1625)</i>
"O magnum mysterium"	<i>T. L. de Victoria (1548 - 1611)</i>
"Never weather beaten sail"	<i>C. H. H. Parry (1848 - 1918)</i>
"Beati Quorum via"	<i>C. V. Stanford (1852 - 1924)</i>
"Bogoroditse devo"	<i>S. Rachmaninov (1873 - 1943)</i>
"Tota pulchra est Maria"	<i>M. Duruflé (1902 - 1986)</i>
"Cantate Domino"	<i>Josu Elberdin (1976)</i>
"Ave Verum Corpus"	<i>D. Elder (1986)</i>
"O lux beata trinitas"	<i>A. Makor (1987)</i>
"Ave Maris Stella"	<i>J. Fajardo (1992)</i>



INTÉRPRETES

CORO DE CÁMARA AINUR

directora **Mariola Rodríguez**

BIOGRAFÍA



Coro de Cámara Ainur

Inicialmente conformado por un noneto, retoma su actividad en 2006 con un gran impulso aumentando paulatinamente sus componentes hasta la treintena actual que permiten, dentro de las capacidades de un grupo de cámara, abordar repertorios de gran exigencia.

El crecimiento del coro en todos los sentidos ha venido acompañado de éxitos y reconocimientos que tienen su culmen en las dos ocasiones que ha ganado el Gran Premio Nacional de Canto Coral, en 2012 y en 2018, y más de una docena de primeros premios en diversos concursos nacionales e internacionales como el Concurso de Coros obtenido en Portugal en 2019.

El repertorio suele destacar por la variedad y la innovación, es frecuente incorporar piezas de reciente factura por parte de los compositores más prestigiosos

del mundo coral, así como la especial atención a los nuevos trabajos de autores noveles de Canarias. A estas características se suma la peculiaridad geográfica y cultural de los coros de las islas donde la encrucijada tricontinental permite acercar de manera eficiente estilos muy distantes entre sí, desde música escandinava a los ritmos caribeños y sudamericanos.

Desde sus inicios está dirigido por Mariola Rodríguez Suárez aunque durante este tiempo ha tenido la oportunidad de estar bajo la batuta de reconocidos directores como: Michael Gieler, Eligio Quintero o René Jacobs, entre otros.

Mariola Rodríguez es una experimentada directora coral que ha formado parte de jurados en diversos concursos, en talleres corales y es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral.



Mariola Rodríguez, *directora*

Estudió piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas y también es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Posee una amplia experiencia coral, participando en muchas formaciones dentro y fuera del archipiélago canario. Ha trabajado como ayudante de numerosos directores de coros como Laura González, Juan José Falcón Sanabria, Emilio Tabraue, Dante Andro, entre otros. Se especializó en música antigua de la mano de Isabel Álvarez. En su faceta profesional no vinculada directamente a Ainur ha impartido diversos cursos en festivales y ciclos corales así como ha formado parte de jurados en concursos de carácter nacional. Recientemente ha sido reconocida como mejor directora en el *Vocal Art Choir Competition* (Portugal). Es la directora artística de la Semana Canaria de la Música Coral.





Dirección artística	Gregorio Gutiérrez
Coordinación artística	Juan Manuel Díaz
Ayuda de coordinación	Samantha de León
Ayuda de dirección	Juana María Bolaños
Producción	JEITO PRODUCCIONES
Comunicación	MARISMA COMUNICACIÓN
Diseño y formato	Juan Manuel Díaz

www.musicareligiosacanarias.com

