

MEDITACIÓN PARA EL TEATRO

ENZO SCALA



Seminario sobre el desarrollo físico emocional para actrices y actores

Fuertemente influenciado por las vanguardias históricas (futurismo, dadaísmo, surrealismo y todos los "ismos")

Enzo Scala encuentra el sufismo a partir de las lecturas del poeta místico Rumi y la práctica del Cuarto Camino de George Gurdjieff

1

VANGUARDIAS
HISTÓRICAS

=

Creatividad

2

SUFISMO

=

Búsqueda Interior

3

GEORGE
GURDJIEFF

=

Armonía Consciente

Enzo Scala
Una vida en el teatro

Alumno de Marcel
Marceau y Etienne
Decroux.

Alumno de Edmond
Tamiz.

Actor de teatro, director y
pedagogo.

Actualmente, imparte
clases en el Centro
Superior de Arte
Dramático de Canarias.

Últimas direcciones
teatrales:

"Crimen" de Agustín
Espinosa

"La Lengua en pedazos"
de Juan Mayorga.

No representes, ¡sé!

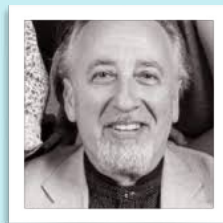
A menudo se ignora que algunos "visionarios" de la pedagogía teatral han desarrollado sus teorías de la formación teatral en los límites de lo propiamente teatral, invadiendo las técnicas de desarrollo físico y emocional de matriz oriental y antroposófica. Jacques Copeau, Michail Chéjov, Jerzy Grotowski, Peter Brook, Yoshi Oida son los testigos de esta deriva "sana" de la metodología teatral.



El Teatro Sagrado

Así llamaba Peter Brook su teatro, por abreviar, porque lo hubiera podido llamar teatro de lo invisible. Discípulo del Cuarto Camino de Gurdjieff, el director inglés, auténtico hechicero del espacio vacío, reclamaba "voces de un nuevo ceremonial"

EL SEMINARIO



METODOLOGÍA:

Técnicas de las meditaciones estéticas y dinámicas.

Técnicas de control de las emociones.

Técnicas de la interpretación sagrada.

Técnicas del tao de la voz.

OBJETIVOS:

Transformación de la interpretación en un acto vital.

Desarrollo de la creatividad y de la imaginación.

Control del cuerpo, la voz y las emociones en escena.

Dominio del pánico escénico.