

OTOÑO 2019



**TEATRO**   
**EL SAUZAL**

# EL ESPACIO

Su versatilidad arquitectónica permite albergar espectáculos de múltiples formatos y vigoriza nuestra actividad escénica. Gracias a la financiación del Cabildo y del propio Consistorio, nos convertimos en un espacio innovador, funcional y versátil al servicio de la escena.

El nuevo **TEATRO EL SAUZAL** pretende ser un engranaje fundamental en la vida social, cultural y económica del municipio y en un impulsor de la creación artística de la isla y de su percepción exterior.

Agradecemos a todos los que han hecho posible este sueño e invitamos a los agentes culturales de nuestra comunidad a disfrutar de estas instalaciones.







## “THE PRIMITALS” YLLANA & PRIMITALS BROS

Yllana y Primitals Bros se unen para sorprendernos con una divertidísima comedia musical a capela. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público, a carcajadas o a machetazos, pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo. THE PRIMITALS... la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria. Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Todo esto y mucho más en THE PRIMITALS.

*Idea original: Yllana y Primitals Brothers. Dirección: Joe O'Curneen. Intérpretes: Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto, Manu Pilas. Dirección musical y arreglos: Santi Ibarretxe. Ayudante de creación musical: Manu Pilas. Diseño de iluminación: Roberta Guarino. Diseño de sonido: Alberto Fernández. Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia. Diseño de maquillaje: África de la Llave. Realización de trono: Arte y Ficción. Atrezzo: Fernando Santos – Nasel. Asesor de magia: Willy Monroe. Coreógrafo: Carlos Chamorro. Comunicación, Prensa y Marketing: Rosa Arroyo, Esther Pascual, María Crespo. Diseño gráfico: Daniel Vilaplana. Foto: Julio Moya. Dirección de producción: Mabel Caínzos. Ayudantes de producción: Isabel Sánchez, Fran Álvarez. Logística en gira: Mónica González, Patricia Caínzos. Técnicos en gira (en alternancia): Roberta Guarino, Nacho Arjonilla, Alberto Fernández, Mario Páramo. Colabora: PLATEA programa estatal de Artes Escénicas.*

**SAB - 21 Sept. / Comedia-Musical / 20:30h / 90´**  
**15€ normal / 12€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

7



## **"ANNA TRÉA"** **FESTIVAL TENSAMBA**

Anna Tréa es una multi-instrumentista brasileña, cantante, compositora y arreglista. Se trata de una de las instrumentistas más respetadas y populares de Brasil. La forma rítmica de Anna de tocar los acordes de guitarra se mezcla con su virtuosismo técnico en la misma para crear un estilo que recuerda a un bajo eléctrico o un instrumento de percusión.

Su estilo se combina a la perfección con la musicalidad de su lenguaje corporal, nacido de los años de experiencia de Anna con muchos estilos de danza, teatro y percusión corporal. La música de Anna entrelaza ritmos brasileños como baião, samba, maracatú, maculelé cordón de oro (base rítmica del Funk Carioca), maranhao y samba reggae.

**VIE - 27 Sept. / Música Brasileña / 20:30h / 70´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

TP



## "THEROOMTOBE" BURKA TEATRO

¿Cuánto dura el duelo por la muerte de un ser querido?, ¿cuánto el desamor?, ¿cuánto soñar con el desconocido del ascensor?, ¿Cuántas veces se estará repitiendo en el mundo, al mismo tiempo, un beso, una lágrima o un accidente de tráfico?, ¿Qué hace que una persona se detenga en un semáforo de la gran ciudad y cierre los ojos? ¿Es menos eterno lo efímero? ¿Qué pasaría si, de pronto, aparecieras en un lugar inconcreto sin apenas memoria con otros tres personajes en la misma situación y tuvieras 24 horas para jugar a ser? El tiempo de vida de una ephymera.

*Intérpretes: Aranza Coello, Pilar Duque, Irene Maquieira, Miguel de Miguel. Texto, dirección y espacio escénico: Aranza Coello. Coreografías: Helena Berrozpe, The roomers. Iluminación: Miguel Ferrera. Diseño Vestuario: Yaiza Pinillos. Sastrería: Mercedes Bencomo, Sytlana Gromik. Escenografía: Lucía Salomone, Aranza Coello. Diseño Cartel y programa: Alejandro González. Foto Cartel: Raquel Rodríguez. Producción Ejecutiva: Burka Teatro. Produce: Burka Teatro y Cabildo de Tenerife. Texto seleccionado por la SGAE para su publicación en la Colección Teatro Autor Express 2018.*

**SAB - 28 Sept. / Teatro Contemporáneo / 20:30h**  
**70' / 12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

12



**ÓPERA  
DE TENERIFE**

**“L’ELISIR D’AMORE”**  
**ÓPERA (e)STUDIO. ÓPERA DE TENERIFE.**

Antología que hace un recorrido por las páginas más bellas del repertorio lírico donde se llevarán a escena piezas de compositores tales como: Donizetti, Rossini, Verdi o Bizet, entre otros. Estas obras estarán interpretadas por los jóvenes artistas de Opera (e)Studio que conforman el elenco de la producción que inaugura la temporada de Ópera de Tenerife, L’elisir d’amore de Gaetano Donizetti, que tendrá representación en Auditorio de Tenerife del 24 al 27 de octubre.

*Presenta: Director artístico de Opera (e)Studio, Giulio Zappa. Intérpretes: Maria Rita Combattelli, Beatriz de Sousa, Klodjan Kaçani, César Arrieta, Alberto Bonifazio, Jacobo Ochoa Piedrahita, Givi Gigineishvili, Matteo Andrea Mollica, Sofía Esparza y Leonora Tess. Pianista: Hana Lee.*

**MAR - 1 Octubre / Recital Lírico / 20:30h / 120´**  
**Entrada Gratuita**

**TP**



## “ETI-QUETA” FESTIVAL DE DANZA (FAMKID’S 2019)

Se inaugura el primer laboratorio de personas, donde se fabrican prototipos con cualidades humanas y se busca la perfección. Pero, ¿qué es ser perfecto? ¿Qué es ser humano? A través del etiquetado se van proponiendo estas habilidades y se ponen en práctica. El resultado, sin embargo, es una incógnita. La inteligencia de este laboratorio, con Máster G y su ordenador central al mando, ha sido capaz de crear los seres más maravillosos. Aunque tal vez no son capaces de controlarlo todo... En este espectáculo multidisciplinar tú también eres importante. Gracias a tus aportaciones, podrán aparecer nuevas fórmulas creativas que darán libertad a Eti y Queta para ser quienes quieran ser y lograr que tú también seas quien tú quieras.

*Dirección Artística Auditorio de Tenerife: José Luis Rivero. Dirección artística del espectáculo: Helena Berthelius. Jefe de Producción Artística: Enrique Camacho. Ayudante de Producción: Guillermo Urbano. Ayudante de dirección: Isabel Díaz. Coordinación artística y pedagógica: Helena Berthelius. Guión original: Helena Berthelius e Isabel Díaz. Dramaturgia: Isabel Díaz. Intérpretes: Luci Acosta, Daniel Sanginés y Oliver Segura. Coreografía: Colectiva. Diseño de iluminación: Dimas Cadrés. Composición de música original: Samuel Aguilar. Videoproyecciones: Simone Marín. Escenografía: Eduardo Moreno. Diseño de vestuario y atrezzo: Leo Martínez. Guías didácticas: Helena Berthelius e Isabel Díaz. Jefe de producción técnica: Jorge Cabrera. Ayudante de producción técnica: Ángel Verde. Maquinista: Francisco Darías.*

**JUE - 3 Octubre / Danza- Escolares / 11:00h / 50´**  
**Entrada 3€** (Alumnos de primaria)





## “ENVÀ” AMER I ÀFRICA

Entre 250kg de paja y 125kg de masa humana, dos personas divagan a través del movimiento, los equilibrios, el humor y la composición del espacio, sobre las peculiaridades de las relaciones humanas.

Las personas a menudo construimos paredes mentales que nos protegen de un supuesto peligro emocional respecto a los otros, nos pasamos la vida buscando la manera de liberarnos y lo único que hace falta es derribar el “Envà” que nos impide sentir plenamente y comunicarnos sin barreras. Simbólicamente reflejamos la estupidez de la naturaleza humana y todas aquellas acciones que hacemos en vano para encontrarnos con el otro. Colabora: **PLATEA programa estatal de Artes Escénicas.**

*Idea original: Amer y Àfrica. Acompañamiento escénico: Albuerno. Mirada externa: Karl Stets. Iluminación: Ivan Tomasevic. Música: Karl Stets. Vestuario: Paulette San Martín. Coproducción: De Mar a Mar – Pirineus de circ (POCTEFA).*

**SAB - 5 Octubre / Circo Contemporáneo / 20:30h**  
**50' / 15€ normal / 12€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

2



DIRIGIDA POR  
JUAN JOSÉ AFONSO

¿ES DEPRAVADO PENSAR  
EN LA DEPRAVACIÓN?

## “ANTIMATERIA” PLATÓNICA TEATRO (ESTRENO)

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

*Intérpretes: José Manuel Segado, Joel Hernández Martín. Autor: Carlos Atanes. Director: Juan José Afonso.*

**VIE - 11 Octubre / Teatro / 20:30h / 70´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

12



JAZZ IN THE HALL

## “TRINKEL TINKLE”

El nombre de este cuarteto formado por Norberto Arteaga, Kike Perdomo, Carlos Costa y Daniel González proviene de un conocido tema del compositor y pianista americano Thelonius Monk.

El lineup del grupo es Saxo Alto/ Soprano, Saxo Tenor/Soprano, Contrabajo y Batería y sus composiciones son una mezcla de originales y standards de jazz adaptados a esta formación.

Su música se mueve en el denominado “Contemporary Jazz” y desprenden mucha fuerza en sus directos con solos individuales y colectivos.

**JUE - 17 Octubre / Música-Jazz / 20:30h / 60´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

TP



## **“NO CABE UN TONTO MÁS”** **NOCHES CÓMICAS - JAVIER QUERO,** **EL OTRO BERTÍN**

Las actitudes cotidianas de la vida me han hecho llegar a una conclusión: No cabe un tonto más. En todos los campos: laboral, familiar, social, político deportivo... ¿Pero cómo contar esto sin hacer daño? Por supuesto, a través del humor. Monólogos, música, interacción con el público y, desde luego, imitaciones y parodias de más de 25 personajes de la vida pública. Por el escenario, a lo largo de una hora y media, desfilan Bertín, Chicote, Trump, Carlos Herrera, Pablo Echenique, Jose Coronado, Miguel Ángel Revilla; Ferreras, Marhuenda, Serrat, Sabina...

El público se identifica a sí mismo e identifica a los personajes gracias a caracterizaciones y cambios de vestuario que se producen de manera sorprendente en apenas unos segundos. Pero sobre todo, se ríe. Se ríe de lo que pasa y de lo que nos pasa, porque esa es la única manera de admitir sin entrar en depresión que “no cabe un tonto más”.

Lo has visto con José Mota, con Buenafuente, en HomoZapping... ¡Y ahora lo verás en directo!

**VIE - 18 Octubre / Humor / 20:30h / 90´**  
**15€ normal / 12€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

12



## **"37GUERNICA17"** **CÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO**

Con este montaje no solo intentamos hacer un espectáculo de danza; quizás este proyecto también podríamos definirlo de otra manera: espectáculo de teatro-físico, teatro-danza, espectáculo del movimiento... En definitiva, pensamos en un espectáculo donde por supuesto, el movimiento y la danza tendrá su parte más importante, pero donde la interpretación, las imágenes y las relaciones humanas estarán al alcance de todos/as. No hacemos algo para entretener, sino para educar y reflexionar, y por supuesto en muchos de los casos, como es este, para enseñar una parte de la historia del arte y del ser humano.

*Dirección: Fernando Hurtado. Co-dirección y Asesoría dramaturgia: Miguel Palacios. Intérpretes: Olaia Valle, Inma Montalvo, Teresa Santos, Raúl Durán, María Gómez, Fernando Hurtado. Música: Loscil, Hildur Gubnadoitir, E. Neubaten, L. Pavarotti, Kogonada, Kluster Electric, C. Aznavour, John Parish, Kria Brekkan, Thomas Bangalter. Diseño Iluminación: Antonio Arrabal. Técnicos en gira: Sergio Rodríguez, Manuel Cañete. Proyecciones: Azael Ferrer. Ilustrador: Jose Medina Galeote. Vestuario: Fernando Hurtado y Factoría Echegaray. Espacio Escénico: Fernando Hurtado. Fotografía: Lucía Muñoz y Quintero. Atrezzo y máscaras: Pepa Muñoz. Producción escenografía: Factoría Echegaray. Producción: Claudia Marcotulio. Colabora: PLATEA programa estatal de Artes Escénicas.*

**SAB - 19 Octubre / Danza Contemporánea / 20:30h**  
**58' / 15€ normal / 12€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

7



## **“PANETTONE BROTHERS”**

### **XIX FESTIVAL CLOWNBARET (FIC)**

¿Qué puede pasar cuando se juntan en una plaza mucha gente y los Panettone Brothers? ¡Pues, cualquier cosa!

Este es un espectáculo que sabemos cómo empieza, pero no como acaba.

La comedia de la vida y el circo contemporáneo en estado puro, amenizado con un toque de comicidad. En esta propuesta mezclamos números de habilidad, juegos de clown y participación del público.

*Dirección: Panettone Brothers. Intérpretes: Rafael Gálvez Castro y Ritxard Gálvez Castro.*

**MAR - 22 Octubre / Clownbaret / 11:00h / 50´**

**Entrada 3€**

*(Alumnos de primaria)*

# XV Festival El Sauzal Villa de Teatro Amateur

## “XV FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR”

TP

El Ayuntamiento de El Sauzal un año más inicia los preparativos para afrontar una nueva convocatoria del Festival de Teatro Amateur, la XV edición, este año con más alegría, fuerza e ilusión puesto que volvemos a nuestro espacio escénico por excelencia, y recién inaugurado, “Teatro El Sauzal”, un lugar de exhibición renovado, más amplio y cómodo, y con unas modernas instalaciones técnicas que indudablemente favorecerán los montajes de las distintas propuestas escénicas de los grupos participantes, dando una mayor categoría y fluidez al desarrollo del Festival.

Este año el certamen se celebrará del 23 al 29 de octubre, como cada año serán seis grupos, que previamente han sido seleccionados, los que exhibirán sus propuestas escénicas al público. Las representaciones se llevarán a cabo desde el miércoles 23 al 25 de octubre, con dos funciones diarias, la primera a las 19.00 horas y la segunda a las 21.00 horas. La entrada para ver las funciones del concurso será gratuita.

También se llevará a cabo un curso/taller de teatro de Bufón impartido por “Andrés del Bosque” con una duración total de 20 horas. Así mismo, el sábado 26 de octubre se realizará la Clausura del Festival con la entrega de los Galardones, y la representación profesional de la Cía. “Las Niñas de Cádiz” que presentarán el espectáculo “Cabaré a la Gaditana”, a su finalización la Cía. ofrecerá una Clase Magistral a todos los asistentes.



## “CABARÉ A LA GADITANA” FINAL FESTIVAL AMATEUR- LAS NIÑAS DE CÁDIZ

CABARÉ A LA GADITANA es un espectáculo de Las Niñas de Cádiz, en el que mostramos nuestra manera más pura y salvaje de entender el carnaval. Ese carnaval irreverente, transgresor y golfo que hemos llevado a las calles de Cádiz con “La Chirigota de las Niñas” durante más de veinte años. En este espectáculo, mezclamos impudicamente carnaval, cabaret, música, teatro, performance, presentando una serie de personajes e historias cotidianas y surrealistas. Buscamos la risa del espectador a través de la sinceridad y el exabrupto, mostrando sin pudor almas desnudas de mujeres. Mujeres que se plantan en el escenario, en la calle, en donde sea, con un lenguaje sin autocensura ni pudor. Sin pedir permiso ni perdón. Como decía Chavela Vargas: “Yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo”.

*Intérpretes: Alejandra López, Rocío Segovia y Ana López Segovia. Dirección: Ana López Segovia. Textos y canciones: Ana López Segovia, Alejandra López y Rocío Segovia. Música original: Javi Ruibal y Jose Recacha. Diseño de luces: Juanan Morales. Fotografía: Susana Martín. Edición vídeo: Susana Martín. Estilismo fotografía: Miguel Ángel Milán. Producción: Las Niñas de Cádiz.*

**SAB - 26 Octubre / Clausura Festival / 20:30h / 90´**  
**12€ normal / 19€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

12





## “VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA” ROSELAND

Eva y Ava son dos hermanas, una vive en su mundo tecnológico y científico, la otra en su mundo clásico y romántico, pero encuentran un objetivo común, siguiendo las pistas dejadas por un antepasado de su familia comenzarán un viaje que les llevará a un país lejano, Islandia. A su llegada se reunirán con Hans, el guía y tercer personaje de nuestra historia.

El viaje de nuestros tres personajes no es sólo un viaje físico, sino también un viaje cultural, un descenso por el volcán que los conducirá al centro de la tierra, encontrando en su camino los residuos culturales que la humanidad ha dejado atrás. Tres disciplinas de danza, contemporánea, clásica y breakdance, tres bailarines que interactúan entre las dos pantallas con personajes virtuales e imágenes en movimiento.

*Dirección artística: Marta Almirall. Dirección audiovisual: Franc Aleu. Dirección coreográfica: Anna Planas. Dramaturgia: Manuel Veiga. Intérpretes: Marcos Elvira, Cristina Miralles y Amanda Rubio. Realización de videos: Franc Aleu y Martina Ampuero. Técnico de luces: Gonzalo Colosía. Técnico de vídeo: Marcel Bagó. Estudio de grabación: OIDO. Producción artística: Ester Rodríguez. Difusión y comunicación: Silvia Framis. Vestuario: Patra Ariño y Roseland Musical. Producción: Roseland Musical. Coproducido por GREC 2015 Festival de Barcelona y Sant Andreu Teatre SAT. Colabora: PLATEA programa estatal de Artes Escénicas.*

**SAB - 2 Noviembre / Danza-Multimedia / 18:00h**  
**55´ / 12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

7



JAZZ IN THE HALL

## “JONAY MARTÍN QUARTET - PRESENTA ANIXUA”

“Anixua” es el primer disco como líder del músico orotavense Jonay Martín. En este disco el oyente podrá vislumbrar una paleta de emociones en forma de composiciones propias y otros temas de la tradición jazzística. Dedicado a su hija y tras una etapa vital intensa, el disco adquiere un perfil que se asemeja a la topografía característica de los barrancos y cumbres de su isla natal, Tenerife. Grabado en 2015 por Alberto Méndez y mezclado posteriormente por Julio Tejera, formaron parte en aquel momento músicos de notable presencia en la escena musical tinerfeña como José Carlos Machado al contrabajo y Roberto Amor a la batería.

El trío está acompañado de un Julio Tejera a las teclas en temas como el psicodélico “Mi Sol Alterado” donde se vislumbra una clara influencia de Jimi Hendrix o Kurt Rosenwinkel, y “Unexpected Emotion”, una balada con el sello minimalista de otro de sus grandes héroes, el guitarrista Jim Hall.

*Felu Morales: Bajo eléctrico. Mattia Bourgis: Batería. Pablo Díaz: Piano y teclado. Jonay Martín: Guitarra eléctrica.*

**JUE - 7 Noviembre / Música-Jazz / 20:30h / 60´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

TP



**JAZZ IN THE HALL**

## **“JAVIER INFANTE”**

Licenciado en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con la mención honorífica de Matrícula de Honor, realizó un Master de jazz y música moderna en el Musicians Institute (Hollywood) en Los Ángeles y trabajó como músico para el sello MCA de Universal en California.

Su amplia formación le ha llevado a estudiar con músicos de gran prestigio como: Scott Henderson, Jamie Findlay, entre otros. En el año 2010 fue invitado a participar en el International Academy For Intuitive Music, Dance And More como solista, así como en la London Philharmonic Orchestra I. Ha publicado hasta el momento siete discos como compositor, productor e intérprete solista; y es en la actualidad profesor de guitarra clásica y eléctrica, en el conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y Conservatorio Superior de Música de Canarias.

*Javier Infante: Guitarra. Sergio García de la Nuez: Percusión*

**JUE - 14 Noviembre/ Música-Jazz / 20:30h / 60´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.





Photo credit © S

## **“CONCIERTO ENMANUEL PI DJOB, GOSPEL SHINE VOICES & BANDA GSV” CORO GOSPEL SHINE VOICES**

Gospel Shine Voices se presentó en noviembre de 2008 como el primer coro de música gospel de Tenerife. En muchos de sus conciertos, así como en los talleres “Gospeliando” que organizan desde hace 10 años de forma ininterrumpida han contado con prestigiosos directores, músicos y cantantes del ámbito nacional e internacional. Han logrado publicar un primer disco, “Faith, Hope and Love”. En este nuevo concierto cuentan con un invitado muy especial, Emmanuel Pi Djob. Autor, instrumentista y cantante francés de origen camerunés y que es una referencia en el gospel europeo, con música de claras raíces africanas, reegae y soul. Su directo tiene una potencia fuera de lo habitual, destacando una docena de álbumes en los que aparece como único autor o como colaborador. Participó hace unos años en La Voz Francia, con un destacado papel en ese certamen televisivo que le permitió llegar a la semifinal.

*Cantante Invitado: Emmanuel Pi Djob. Miembros de la Banda (GSV Band): Roberto Amor (batería), Pablo González (piano), David González (hammond), Miguel González (bajo eléctrico), Horacio Martell (guitarra eléctrica), Adán Pérez García (Trombón), Jairo Cabrera Estévez (Saxo Tenor), Gustavo Díaz Barroso (Trompeta). Director: Gustavo Campos. Organiza: Producciones Oye Canarias. Colabora: Ayto. de El Sauzal.*

**SAB - 16 Noviembre / Música Gospel / 21:00h / 90´  
Entrada 10€**

**TP**

# Joan Estrader



## “MELONCOLÍA” JUANCALLATE

Joan Estrader, un tipo extraño. Su planteamiento escénico tiene dos ejes fundamentales: la palabra y la estimulación de algún recoveco del cerebro que te deja entre la sonrisa y la duda, entre la admiración y las ganas de darle una cachetada e inmediatamente después un abrazo. Lo suyo es poética e insubordinación taimada, porque lanza dardos para que los cojamos con las manos abiertas y, al mínimo contacto, se convierten en estallidos de color. Es extraño el teatro de Joan, claro que sí. Es teatro del bueno, de ese que te deja una sensación agridulce.

Tras su desternillante *Mr.Kebab* (presente en prestigiosos festivales y acogido con excelentes críticas) vuelve con su peculiar estilo, con una nueva creación MELONCOLÍA.

Un espectáculo surrealista cargado de juegos de palabras donde la palabra, el humor y el absurdo comparten la misma mesa para transportar al público a un estado Meloncolíco. “Todo es Meloncolía, las ardillas y las nueces también”

*Dirección: Jesús Peñas. Intérprete: Joan Estrader. Producción: Marta Sinfin. Produce: Juancallate.*

**SAB - 30 Noviembre / Teatro-Humor / 20:30h / 60´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

12



## JAZZ IN THE HALL

### “SOREN MOLLER & DICK OATTS QUINTET”

El pianista Soren Moller y la leyenda del saxo Dick Oatts, llevan colaborando desde el año 2005 y desarrollando una estable amistad que mezcla generaciones, estilos y formatos musicales diferentes. Desde que empezaron a dúo con la presentación del trabajo “Storytelling” hasta el último trabajo llamado “Resume” que contenía una sección de cuerdas y sección rítmica, esta amistad ha llevado a innumerables conciertos en Dinamarca, país natal de Soren Moller y Estados Unidos donde Moller fue residente desde 2002 hasta 2012. Siendo disfrutado por las audiencias de jazz en todo el mundo, Dick Oatts continúa interpretando con pasión y curiosidad como solista invitado o líder de su propio proyecto. Un verdadero virtuoso con su instrumento, Oatts transforma cualquier estilo desde la tradición americana a la sensibilidad nórdica que transmite la música de Soren Moller: frases melódicas que capturan a la audiencia por su ternura y emoción.

“All about Jazz”, la revista Americana de jazz escribe: “está cerca de la perfección”, el pianista y compositor danés continúa explorando los límites entre el jazz, la música clásica minimalista, el indie rock en una variedad de conjuntos que van desde la big band hasta las orquestas de cámara.

**JUE - 5 Diciembre / Música-Jazz / 20:30h / 60’**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

TP



**JAZZ IN THE HALL**

## **“DAVID QUEVEDO”**

En 2016 se cumplen dos décadas desde la grabación de las sesiones que dieron lugar al primer disco de David Quevedo, Suite Macabra, con El sello Fresh Sound World Jazz, que salió a la luz en 2008. Antes de su debut como autor, es recordado como pianista, acompañante de artistas canarios como José Antonio Ramos, Arístides Moreno o Esther Ovejero, así como colaborador habitual de músicos como Fran Moreno, Kike Perdomo, Javier Infante... Tras “Suite Macabra” vienen cuatro discos autoproducidos donde despliega sus dotes como compositor, programador y arreglista. A lo largo de su trayectoria como sideman y músico de sesión ha trabajado y colaborado con artistas de la talla de Richard Bona, Chuck Loeb, Bill Evans, Alba Serrano, Kersten McCall, entre otros. Sus proyectos entre 2011 y 2015 incluyen las tareas de producción, arreglos y dirección.

En la actualidad dedica su mayor tiempo en la docencia, como profesor de piano, armonía y combo en diversas escuelas de la provincia de Las Palmas, Barcelona, Girona y Tarragona, así como clases magistrales en diversos centros como el CSMC o Mousike.

**JUE - 12 Diciembre/ Música-Jazz / 20:30h / 60´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

**TP**



## “CAMBUYÓN” CAMBUYÓN

CAMBUYÓN es un espectáculo de danzas percusivas y urbanas donde se sigue el recorrido cultural de los ritmos, sus encuentros fusiones y mestizajes.

Siete personajes viajan en un barco a través del tiempo y el espacio intercambiando conocimientos experiencias y sobre todo ritmo, mucho ritmo. Bailarines de claqué, hip-hop y percusión corporal, cantantes y músicos nos llevan de la mano en este recorrido actual por la reciente historia del ritmo occidental, con la clara intención de entretener al espectador a través de la fuerza y la importancia que el ritmo tiene en la vida del ser humano.

Después de más de 7 años de giras internacionales Cambuyón vuelve al espacio dónde fue creado.

*Intérpretes: Néstor Busquets Tusquets, Raúl Cabrera Hernández, Alessandro Ferrato, José Meléndez Aguilar, Rubén Pérez Viana, Clara Pons Castejón, Berta Pons Castejón, Coreografía: Creación Propia. Dirección Artística: Carlos Belda y Jep Meléndez. Puesta en Escena: Carlos Belda. Directora de Producción: Josefa Suárez. Escenografía: Maria Toledo. Vestuario: Raquel Rodríguez. Iluminación: Dimas Cedrés y Carlos Belda. Sonido: Ubaldo Pérez Conde. Regiduría: César Suárez.*

**VIE Y SAB - 13 y 14 Diciembre / Danza Urbana**  
**20:30h / 70' / 15€ normal / 12€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

TP



Abubukaka 

presenta

# La cama

## “LA CAMA” ABUBUKAKA

“No me pregunten quién soy, ni me pidan que siga siendo el mismo.” Con esta frase Michel Foucault nos recuerda que las personas evolucionamos a lo largo de los años, no somos seres estáticos.

Los problemas migratorios a nivel mundial están, desafortunadamente, a la orden del día, desde muros a pateras pasando por sobrecualificación o gentrificación. Abubukaka quiere satirizar sobre el tema, haciendo uso de las infames publicaciones que a menudo se vierten en prensa, redes o calles, nos vestiríamos con esos intolerantes pijamas para gritar hasta el hastío ¡Primero los de aquí! a la vez que tenemos que hacer las maletas porque el barrio se ha encarecido y no nos lo podemos permitir. Así, en este nuevo proyecto, queremos ser fieles a lo que hemos venido siendo, usaremos la comedia, usaremos la música, usaremos la peluca,... y a todo eso sumarle una mano externa, por probar qué pasa y, sobre todo, para no ser seres estáticos.

*Texto: Abubukaka. Intérpretes: Amanhuy Calayanes, Diego Lupiáñez, Víctor Hubara, Carlos Pedrós. Director: Enrique Camacho. Diseño de luces y video: Daniel Badal. Diseño Gráfico: María Acosta. Distribución: Showercultura.*

**SAB - 28 Diciembre / Teatro-Humor / 20:30h / 70´**  
**12€ normal / 9€ especial**

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

14

## TALLER DE TEATRO ANDRÉS DEL BOSQUE FORMACIÓN:

Como es habitual en el Festival, seguimos con la dinámica de aprovechar la convocatoria al colectivo de aficionados para ofrecer formación teatral a los grupos participantes del Festival de Teatro Amateur, en esta ocasión contaremos con la participación de un reconocido artista, director y docente como es Andrés del Bosque, que impartirá un taller intensivo durante cuatro días, en una de las salas de ensayo del Centro Cultural (junto AL Teatro El Sauzal), con una duración total de 20 horas; este taller se denomina "Bufón Sagrado".

Este Curso-Taller irá dirigido principalmente a los participantes del Festival de Teatro Amateur, aunque también podrán apuntarse todas aquellas personas interesadas, siendo veinticinco el número máximo de alumnos.

A la finalización del mismo se la hará entrega a todos los participantes de un Diploma que acreditará su asistencia al curso.



### BIOGRAFÍA ANDRÉS DEL BOSQUE

Doctor en Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Desarrolló su tesis doctoral "En busca de la risa perdida, Aportaciones del Clown a la teatralidad" centrándose en el periodo que se desempeñó como profesor de la RESAD (Real Escuela superior de Arte Dramático Madrid 2005-2012)°, dirigiendo numerosos montajes que han sido exhibidos en el Circulo de Bellas Artes, La Espada de Madera, la Escalera de Jacob, El Teatro Municipal de Almagro Bruselas y otros ámbitos del mundo profesional. Es licenciado en Dirección teatral en la ESAD de Murcia en el año 2011 y Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Es Director y autor de uno de los hitos del teatro chileno "Las siete vidas del Tony Caluga"

Premio Municipal de dramaturgia 81, Premio Fundación Nacional de la Cultura 84, Premio Eugenio Dittborn Univ. Católica 87, Premio teatro infantil ACHITEJ 91 Premio Asociación de Periodistas de espectáculos 94. Premio de la crítica 95. Primer premio de dramaturgia de la Revista Parábasis ESAD de Extremadura. Del 1991 al 2002, se desempeña como profesor de actuación y movimiento, en las Escuelas de Teatro de la Universidad de Chile, Universidad Arcis, Universidad Finis Terrae y Universidad Mayor de Temuco. Trabaja en cine y televisión ganando el premio al mejor actor en el festival de cine de Bogotá del 87. Comediante Chileno Español, se forma en el Teatro experimental de Cali, Colombia con el maestro Enrique Buenaventura. Estudia Clown, Bufón, Melodrama y se especializa en la escuela del maestro Philippe

Gaulier en Londres. Cursa la Scuola dell Attore Cómico y de la Commedia Dell'Arte con el maestro Antonio Fava, en Reggio Emilia, Italia. Realiza estudios con Vladimir Kriukov, director del Teatro de Clowns ucraniano de Mimikrychi.

## **TALLER – “BUFÓN SAGRADO”**

### **DESCRIPCIÓN:**

La teatralidad social de occidente se ha instalado una pseudo-religión, el dogma neoliberal, que tiene su propia santísima trinidad: crecimiento económico, libre comercio y globalización, padre, hijo y espíritu santo. Es un poder divino infalible, sabe lo que es bueno para nosotros y, en aras de nuestra salvación, lo impone. En esto consiste su seriedad, en la santa defensa de unos privilegios. El cuerpo estafalarario del bufón. Su esqueleto carnavalesco, resiste el cuerpo frígido, encarcelado y mortificado que el neoliberalismo en su última etapa mórbida no cesa de zombificar.

La risa y el sistema de la gracia acaban con el reino milenario de la desgracia y de la resignación. Es el cuerpo femenino de la risa que extrae del propio cadáver de la seriedad, el abono que regenera y produce los primores de lo cómico. El cuerpo bufonesco como hipérbole, ha creado extensiones y puentes que resuenan en el discurso del uni-verso, modificando así el flujo opresor, desobedeciendo las órdenes de un régimen atiborrado de palabras-gendarmes, que conducen al patíbulo. La plegaria de las bufonas y la afasia del clown rompen la continuidad del sometimiento al imperio de la palabra y la razón para construir un multi-verso donde lo cómico y lo cósmico se diferencian solo por una “s”.

En esta nueva Edad media, con el Castillo de los Privilegios defendido por una policía Global y una guerra preventiva, los bufones sagrados, bajan el puente levadizo y celebran La Fiesta del Papa de las Burlas, para ver caer las falsas jerarquías, ahuyentando el miedo con la risa que revela nuestras propias jorobas y claudicaciones. Algunos bufones se hacen favoritos del rey y se bajan los pantalones para hacer reír, otros van con el cipote en ristre o con bufonas que ponen el mundo patas arriba con la sonrisa vertical. Estas bandas y cofradías son las de los bufones sagrados. Una revuelta permanente.

### **OBJETIVOS:**

- 1. Reconocer un camino de transformación de vicios jorobas claudicaciones y defectos a través de la Risa, la Gracia y la Ternura.**
- 2. Reconocer las evidencias de bufón ritual en diversas culturas.**

### **Contenidos:**

**Juegos y Bailes Bufonescos Parodias.**

**Textos de bufones (Ghelderode, Shakespeare, otros).**

**Exposición de investigación en torno al bufón sagrado.**

## TAQUILLA Y VENTA DE ENTRADAS

Puedes adquirir tus entradas en:

- En la oficina del Teatro El Sauzal de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas.

- En el Teatro El Sauzal, 90 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo.

- Podrás hacerte con tus entradas online en **Tomaticket.es**

- Las entradas gratuitas son hasta completar aforo. Una vez comenzada la función no se podrá entrar en las salas.

## RESTRICCIONES DE EDAD

Cada espectáculo está indicado con la edad recomendada para su correcto disfrute.





## Teatro El Sauzal



Calle Constitución nº3



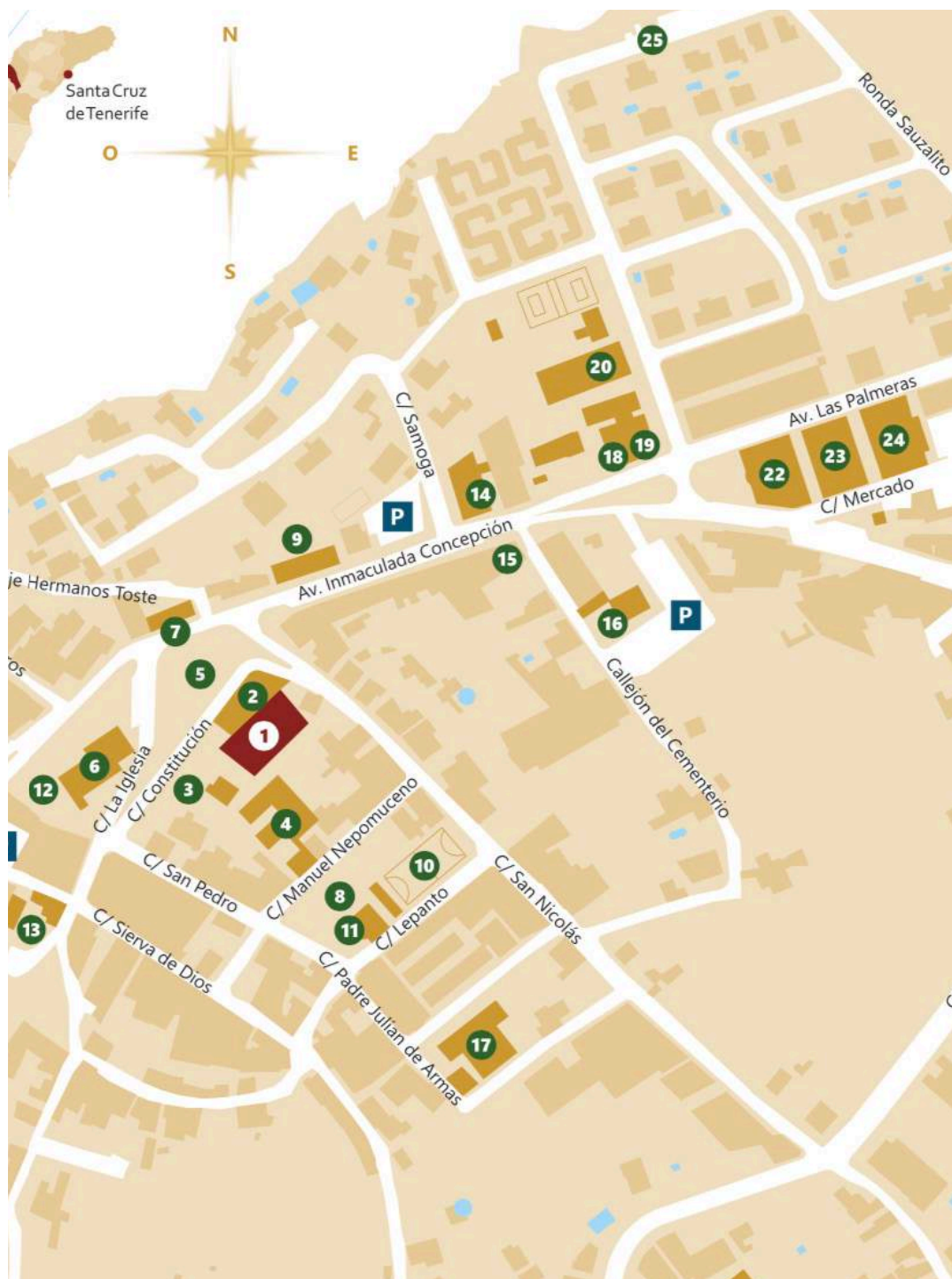
922 149 756



[www.teatroelsauzal.com](http://www.teatroelsauzal.com)

- 1 Teatro El Sauzal
- 2 Ayuntamiento
- 3 La Casa de la Palmera
- 4 Centro Cultural El Sauzal  
Biblioteca Municipal  
Casa de Juventud
- 5 Plaza del Príncipe
- 6 Iglesia de San Pedro Apóstol  
Museo de Arte Sacro
- 7 Sala de Exposiciones
- 8 Parque San Pedro
- 9 Centro Socio Cultural San Pedro
- 10 Polideportivo Municipal
- 11 Club de Mayores
- 12 Plaza de San Pedro
- 13 Casa Museo de la Sierva de Dios
- 14 Centro de Atención a personas con  
Discapacidad Física (CADF)
- 15 Farmacia Sauzal
- 16 Museo de La Lucha Canaria
- 17 Casa de Acogida  
Madre del Redentor
- 18 Consultorio Médico
- 19 Centro Infantil Municipal  
"El Pequeño Sauce"
- 20 C.E.I.P. Samoga
- 21 Parque de Los Lavaderos
- 22 Centro Sauzal
- 23 Mercado Municipal
- 24 Edificio La Pirámide
- 25 Parque Mirador de La Garañona
- 26 I.E.S. San Nicolás





Tenerife  
2030



TENERIFE  
ARTES ESCÉNICAS



INSTITUTO DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE TENERIFE



El Sauzal  
AYUNTAMIENTO



Islas  
de música,  
teatro y danza



FONDO DE  
DESARROLLO  
DE CANARIAS

Gobierno  
de Canarias



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



[www.TEATROELSAUZAL.com](http://www.TEATROELSAUZAL.com)

Este programa está sujeto a posibles modificaciones por causas ajenas a la organización