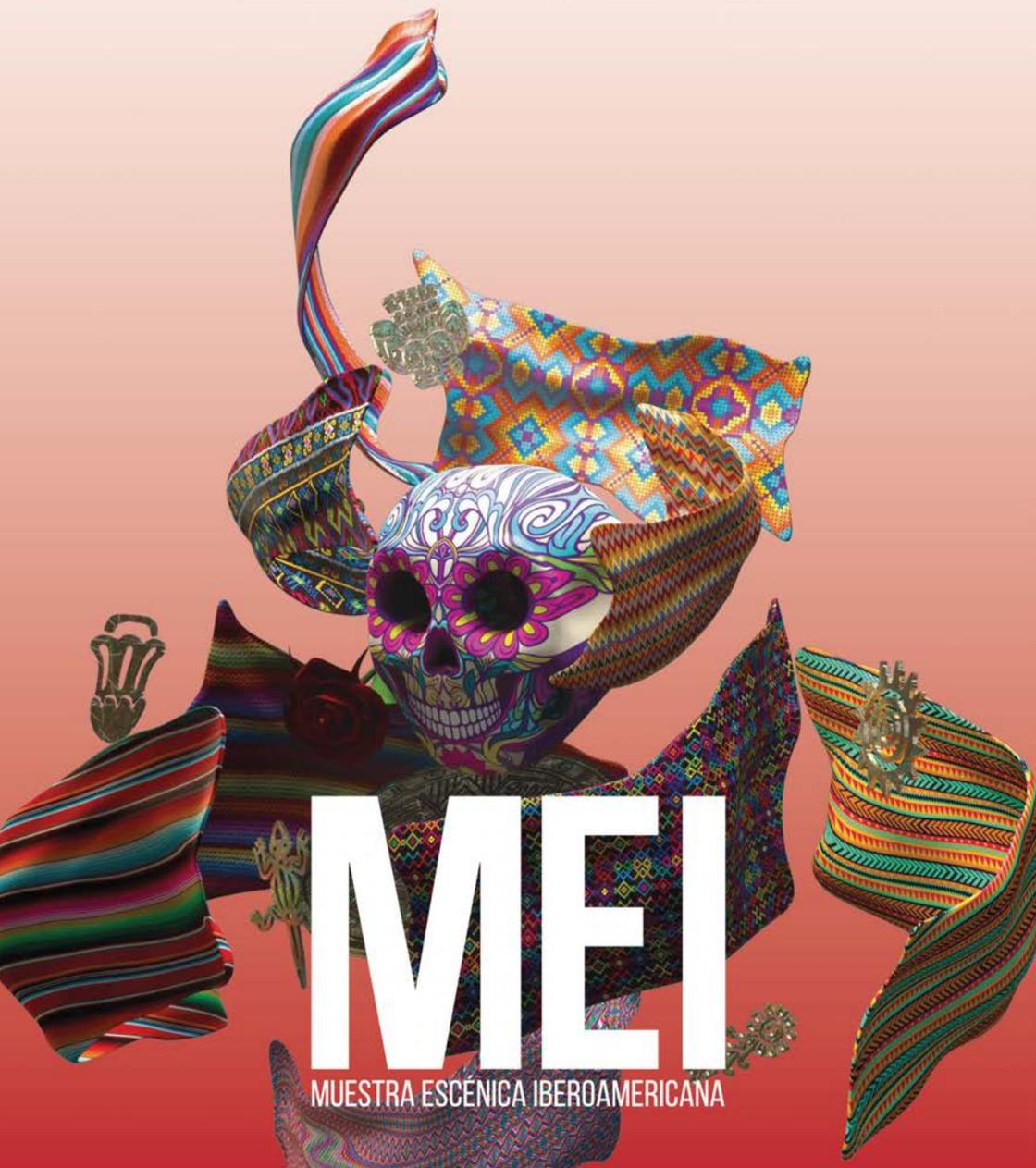


ABRIL - MAYO - JUNIO

# TEATRO EL SAUZAL



# MEI

MUESTRA ESCÉNICA IBEROAMERICANA



## **FESTIVAL SOPLO DE RAP: AL2 El Aldeano** **UVEVEDIDA/ SOPLO DE LETRAS**

Soplo de Rap: El mundo del hip hop concentrado en el Teatro de El Sauzal. La actuación estelar del rapero cubano Al2 El Aldeano será únicamente la guinda a una gran fiesta de este movimiento urbano que da comienzo desde las 18.00 horas. Batallas de breakdance en el formato Breaking Back, la proyección de graffitis del proyecto Muros Libres o las actuaciones de los raperos canarios El Extranjero y Gustavo El Ponso.

*Participan: Al2 El Aldeano, El Extranjero, Gustavo El Ponso, Erik Air y Muros Libres, bboys y bgirls de las islas, DJ OMC y DJ Conjurer.*

**V 05 Abril / Sala principal / 18:00h / 6h**  
**15€ anticipada / 20€ taquilla**

10

10 años entran gratis acompañados y acreditados como tal.  
15 años entrada normal acompañados y acreditados como tal.



## **EL NOMBRE**

### **GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES**

En esta obra una familia se reúne para celebrar la próxima llegada de un bebe. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos.

En *El nombre*, justo eso, un simple nombre, desencadena una tormenta de sentimientos, emociones y secretos, que hacen tambalearse unas relaciones personales consolidadas durante toda la vida y que pone de manifiesto la necesidad y la dificultad de comunicarnos.

Elenco: Jesús Calvo, Gloria López, Pedro Morales, Orencio Ortega y May Pascual.  
Texto: Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière. Dirección y adaptación: Daniel Veronese. Diseño gráfico: Manolo Cuervo. Diseño de escenografía: Diagrama Diseño.  
Iluminación: Macarena Márquez. Diseño y realización de vestuario: Paco Cañizares. Producción ejecutiva: May Pascual. Ayudante producción: Rosario Almeida y Teresa Arbolí.

**S 06 Abril / Sala principal / 20:00h / 75'**  
**12€**





**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA BERIDAMERICANA

## **ARIZONA** **DELIRIUM TEATRO**

**ESTRENO**

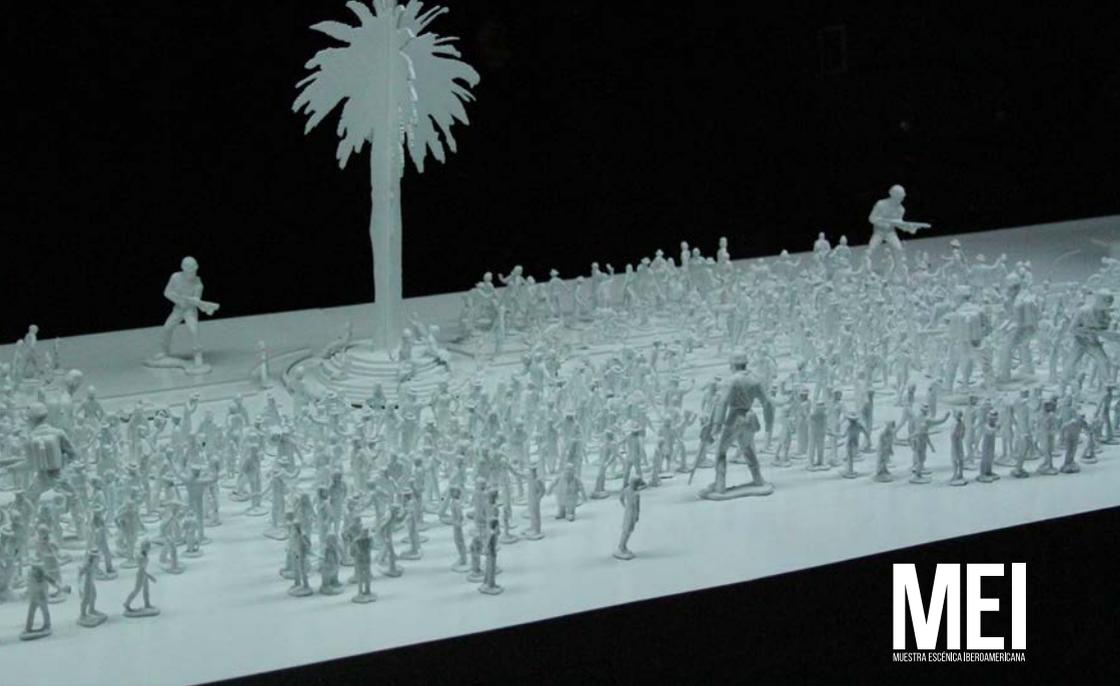
George y Margaret son un tradicional matrimonio gringo que va a la frontera, en el estado de Arizona, a vigilar y defender su patria de los posibles intrusos y a “reflexionar sobre las fronteras con sus vecinos del sur”. Pero, cuando Margaret insinúa sus dudas respecto a el proyecto, la comedia musical que era su vida, se vuelve una salvaje tragedia.

Basada en hechos reales, en abril de 2005, un grupo de ciudadanos estadounidenses armados concibieron el Proyecto MINITMAN para impedir las travesías de indocumentados por la frontera de Estados Unidos y México.

*Autor: Juan Carlos Rubio. Dirección: Severiano García. Elenco: Severiano García y Soraya González del Rosario. Música: Diego Navarro. Diseño de iluminación: Grace Morales*

**V 12 y S 13 Abril / Sala principal / 20:00h / 75'**  
**12€**

**12**



**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA IBEROAMERICANA

## **SIN ÍTACA**

### **FOCO MÉXICO: PENDIENTE TEATRO**

En México hay catorce millones de apátridas, más de doscientos ochenta mil desplazados por la violencia y cerca de treinta mil desaparecidos. En este montaje se abordan las problemáticas que se generan a partir de la ruptura de vínculos entre una persona y su territorio; ya sea por la vía del desplazamiento forzado, la marginación social o la muerte violenta. La identidad social, la identidad personal y la identidad real es el trinomio indisoluble que permite al individuo convertirse en ciudadano, persona y ser vivo. El desarraigo de Ulises respecto a Ítaca es sólo el pretexto para revisar las formas de relación de algunos personajes menos heroicos con su territorio.

Ficha Artística - Concepto: Eduardo Bernal, Tania Barrientos y Jair Mendez. Intérpretes: Adriana Palmero, Uriel Ledesma y Tania Barrientos. Creación: Pendiente Teatro y Eduardo Bernal. Textos: Eduardo Bernal y Tania Barrientos. Producción: Tania Barrientos.

**X 24 Abril / Sala principal / 20:00h / 60'**  
**Entrada gratuita hasta completar aforo**

12



**MEI**  
MUESTRA ESCENICA BERDOAMERICANA

## **ENEMIGO DEL PUEBLO**

### **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO**

Un pequeño pueblo festeja la construcción de un balneario local. Desde que abrió, todos tienen más dinero. El doctor del pueblo hace un descubrimiento complicado, ya que su hermano es el alcalde y ambos saben de responsabilidad social. Sólo hay un periódico y todos confían en lo que publica.

*Intérpretes: Luis Rábago, Amanda Schmelz, Antonio Rojas, Miguel Cooper, Ana Paola Loaiza / Astrid Romo y Rodrigo Alonso. Versión y dirección: David Gaitán. Diseño de escenografía e iluminación: Alejandro Luna. Diseño de vestuario: Mario Marín del Río. Diseño sonoro: Rodrigo Espinosa. Multimedia: Kay Pérez. Diseño de maquillaje y peinados: Maricela Estrada. Asistente de dirección: Luis Rivera. Producción ejecutiva: OUSIA, Consultoría en Formación Creativa, S.A de C.V. Coproducción con el Centro Nacional de las Artes.*

**V 26 Abril / Sala principal / 20:00h / 100'**  
**Entrada gratuita hasta completar aforo**

12



**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA IBEROAMERICANA

## EL CÍRCULO

FOCO MÉXICO: MERMEJITA CIRCUS

El círculo es una obra de circo contemporáneo que propone un espacio para la reflexión y el cuestionamiento de mitos y verdades acerca del tan mencionado cambio climático, muy presente en la sociedad actual. A través de la danza, las artes circenses y la poesía, Mermejita Circus AC pone en escena una obra en donde no hay finales, ni principios, ni héroes, ni culpables, sino por el contrario se plantean distintas realidades en relación con el cuidado del medio ambiente, nuestra relación con la basura, la capacidad de reciclaje y las sutiles líneas que nos siguen conectando a pesar de todo a la tierra.

Creadores: Mariana Blanco, María Noel Rosas, Nicolás Sandoval, Sebastian Laenz y Santiago Manuel. Idea y creación: Mermejita Circus. Dirección: Santiago Manuel. Música compositor: Santiago Montoro. Diseño de luces: Leticia Martínez. Diseño de vestuario y escenografía: María José Cabrera. Producción ejecutiva: Mariana Blanco y María Noel Rosas.

**D 28 Abril / Sala principal / 20:00h / 60'**

**Entrada gratuita hasta completar aforo**

12



**MEI**  
MUESTRA ESCENICA IBEROAMERICANA

## **EL DIVINO NARCISO**

### **FOCO MÉXICO: LA RENDIJA**

En esta puesta en escena contemporánea del auto sacramental *El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz, dialogan imágenes y voces para aproximar al público a la máxima escritora mexicana del siglo XVII. La compañía presenta esta loa y el auto sacramental *El Divino Narciso*, escritos por Sor Juana Inés de la Cruz y representados como un juego áureo. Se trata de una profanación que revela un encuentro de las ideas de mujeres mexicanas del siglo XXI con una mujer del siglo XVII en la Nueva España.

*Reparto: Eco Nara Pech, Narciso Katenka Ángeles, Itzel Riqué, Aída Segura, Sasil Sánchez, Indra Ordáz. Dirección: Raquel Araujo. Producción general: Oscar Urrutia. Coordinación técnica: Erik Soto. Asistente de dirección: Virginia Rodríguez. Escenografía e iluminación: Óscar Urrutia Lazo. Música original: Víctor Celis, Erik Baqueiro y Manuel Estrella. El divino Narciso, de Sor Juana Inés de la Cruz. Juego Áureo de La Rendija, colaboración artística de Oscar Urrutia y Raquel Araujo.*

**M 30 Abril / Sala principal / 20:00h / 105'**  
**Entrada gratuita hasta completar aforo**

12



**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA IBEROAMERICANA

## **JOSEFINA LA GALLINA QUE PUSO UN HUEVO EN LA COCINA - VACA 35 TEATRO**

“Dicen que las gallinas somos bien putas”. Un actor que migra, un recorrido de vida, que entiende su condición de gallina y a partir de ahí abre sus alas y afloja el cuerpo para poner miles de huevos, refugiarse en ellos, y pensarlos como sus hijos, sus recuerdos, sus anhelos, sus pérdidas, el pasado y el trayecto para huir del miedo e intentar volar, aun siendo un ave de corral. Mirar un punto fijo en la nada y que te asalten las lágrimas. Un rostro desencajado. Ser un completo vacío. Migrar hacia otro lado, aunque las gallinas no puedan volar. Quizás en todo caso, esta sea una investigación sobre el amor y la soledad.

Intérpretes: José Rafael Flores y Alberto Rosas. Autor: creación colectiva de Vaca 35 Teatro en Grupo. Dirección: Diana Magallón. Codirector y dramaturgista: Damián Cervantes. Diseño de espacio e iluminación: Natalia Sedano. Asistente de dirección: Mari Carmen Ruiz.

**X 01 Mayo / Sala principal / 18h y 20h / 45'**  
**Entrada gratuita hasta completar aforo**

12



**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA BICENTENARIA

## **LO ÚNICO QUE NECESITA UNA GRAN ACTRIZ ES UNA GRAN OBRA Y LAS GANAS DE TRIUNFAR - VACA 35**

No encontrarán trajes ni trastos teatrales, ni decorados que nos indiquen un tiempo o un estilo determinado. El espacio se vuelve una propuesta en sí misma, el diálogo entre espacio y actriz, se elimina todo hasta la mínima expresión. Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar busca a través de temas universales indagar sobre el mundo Genetiano, en base a la actuación, al teatro como única aparente salida, a la comida, la bebida, el baile y algún cuento de hadas, que nos aleje un poco, o nos acerque un mucho a la devastación de los estereotipos sociales, la marginación y nula posibilidad de algún tipo de expiación.

*Intérpretes: Diana Magallón y Mari Carmen Ruiz. Autor: Creación colectiva de Vaca 35 Teatro en Grupo. Director: Damián Cervantes. Productor ejecutivo: José Rafael Flores. Producción: Vaca 35 Teatro en Grupo.*

**V 03 Mayo / Espacio Alternativo / 18:00h y 20:00H**  
**50' / Entrada gratuita hasta completar aforo**  
**Retirada de entradas en sala principal**

12



**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA IBEROAMERICANA

## **AMARILLO**

### **FOCO MÉXICO: LÍNEA DE SOMBRA**

Un hombre ha partido y no se sabe nada de él. Amarillo, Texas, es el destino al que nunca arribó. Una mujer en la distancia reconstruye su cuerpo, su identidad, su probable itinerario y un discurso imaginado del ausente. De la recuperación de estos trazos y huellas surge orografía y los paisajes factibles de su recorrido. Una pesquisa donde se manifiesta, además de la huella geográfica y documental, la huella emocional de la ausencia. Ese hombre y esa mujer tienen múltiples rostros, cientos de miles de identidades que conforman la imagen de un pueblo en el éxodo continuo que se vacía lentamente. Amarillo es una remota población, pero también el color intenso y el rigor extremo del sol del desierto.

**S 04 Mayo / Sala principal / 20:00h / 60'**  
**Entrada gratuita hasta completar aforo**

**12**



**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA BERTOLAMERICANA

## **LOS MUERTOS**

### **FOCO MÉXICO: TELÓN DE ARENA**

La compañía Telón de Arena además de ofrecer un espectáculo original involucrando actores de las ciudades en donde se presenta, es una alternativa creativa para la celebración del Día de Muertos. Buscamos con este trabajo exponer lo complejo del pueblo mexicano, a partir de contar la intimidad de algunos de sus personajes en una propuesta que aborda el teatro desde una perspectiva de humor e ingenio cuya metáfora perfecta, es, literalmente, permitirnos "escuchar a nuestros muertos". Es un espectáculo cercano al concepto de instalación: un cementerio sonoro que nos habla con humor y drama de nuestra vida mientras provoca una reflexión sobre la muerte. La idea original y dirección están a cargo de Sebastian Lange, director invitado con quien la Compañía teatral Telón de Arena inició un proyecto de intercambio creativo desde el 2013.

**D 05 Mayo / Sala principal / 20:00h**  
**Entrada gratuita hasta completar aforo**

12



**MEI**  
MUESTRA ESSENCIA IBEROAMERICANA

## UNÍSONO

JEP MELENDEZ & HIP-TAP PROJECT

ESTRENO

Unísono es un espectáculo interdisciplinar en el que cuatro artistas, un bailarín de hip hop con versatilidad híbrida, un virtuoso bailarín de jazz-tap y dos bailarines de danzas percusivas reconocidos internacionalmente con peculiaridades singulares y con un enfoque contemporáneo hacia su forma de arte, exploran las nociones de armonía, complicidad y la universalidad de la música y el ritmo. Para ello se sirven de una creación coreográfica dinámica y única que fusiona jazz tap dance, percusión corporal, baile sobre arena, percusión instrumental y hip hop contemporáneo, con música. Todo ello aderezado con un reparto internacional: Daniel Luka (Alemania), Jep Meléndez (Tenerife, España), LeeLa Petronio (Francia / Estados Unidos) y Ludovic Tronché (Francia / Guadalupe).

V 10 Mayo / Sala principal / 20:00h / 75'

12€





**MEI**  
MUESTRA ESCENICA BICENTENARIA

## EL DESGUACE DE LAS MUSAS LA ZARANDA

Se abre el telón. El viejo cortinaje grana desprende tufo de sudor y desinfectantes. Las notas musicales se dispersan por la penumbra mal ventilada, antes de diluirse en el fondo de los vasos. Bajo los focos que proyectan azul noche, el diezmado corazón de cantantes ensaya una rudimentaria coreografía. Pereza de albornoces, chándales y mallas remendadas, aliñado con boas desplumadas, brillantes quincallas y acoplamientos de micrófono. Carnes rígidas que esconden tantos deseos, miradas desnudas que saben de tantos ocasos. La mueca de la muerte, oculta última del maquillaje barato. En el espejo del camerino, rodeado por bombillas fundidas, ha quedado escrito con pintalabios: El desguace de las musas.

**S 11 y D 12 Mayo / Sala principal / 75'**  
**15€ normal / 12€ reducida**

12

# CUENTOS EN LA NOCHE DE SAN JUAN



## **CUENTOS EN LA NOCHE DE SAN JUAN** ACELERA PRODUCCIONES / ANTONIA SAN JUAN

Alicia escapa de su casa en la Noche de San Juan, con un libro de cuentos en su mochila. Alrededor de una de las hogueras conocerá a dos extraños personajes, Reina y el Sombrero. Por sugerencia de Reina, echará el libro de cuentos al fuego lo que provocará que, esa noche, todos esos viejos cuentos infantiles se vuelvan 'reales'. Alicia conocerá a muchos de los protagonistas de sus viejos cuentos transmutados en personajes del mundo de la noche.

Intérpretes: Antonia San Juan, Javicombé, Adrian Rosales, Zebensui Felipe y Thania Hill. Guión y Dirección: Ramón Rodríguez. Maquillaje y Vestuario: Nauzet Afonso. Escenografía: Carlos Santos. Jefe Técnico: Tinguaro Vega. Ayte. Dirección: Nauzet Afonso. Regiduría: Esther Gutiérrez. Productor ejecutivo: Ayoset López. Maquinista: Josué Sánchez.

**V 17 Mayo / Sala principal / 20:30h / 90'**  
**15€ normal / 12€ reducida**

16



# Pogüerful

de Bibiana Monje

## **POGÜERFUL**

IMPULSO /BIBIANA MONJE

Tras el intento fallido de invocar las fuerzas sobrenaturales en un patio de butacas, una joven con ansias esotéricas, consigue parar el tiempo y abrir, por error, una brecha en la realidad, dejando escapar la absurda consciencia del equipo y los espectadores.

Resultado: "Magia potagia" ¿QUÉ ES POGÜERFUL? "Pogüerful" es una comedia dramática (multidisciplinar) con tintes absurdos y surrealistas, cuyos temas principales son el potencial humano, la forma de vida occidental contemporánea y la magia.

*Autora: Bibiana Monje. Co-dirección: Enrique Pardo (Pantheatre Paris) y Bibiana Monje. Ayudante de dirección: Paula Castellano. Reparto: Bibiana Monje, Javier Corral, Irene Pérez Rosales, Lucía Camo.*

**S 18 Mayo / Sala principal / 20:30h / 70'**  
**12€ normal / 9€ reducida**

14



## **FEDERICO & SALVADOR**

### **INSULARIA TEATRO**

No soñamos más alto que cuando somos jóvenes y la vida empieza. Pero nunca se alcanza la altura suficiente como para que el dolor no nos toque. FEDRICO & SALVADOR. Las horas oscuras y doradas cuenta la amistad y el amor vivido por dos de los más célebres artistas de la cultura española: Federico García Lorca y Salvador Dalí. La Residencia de Estudiantes servirá como escenario donde se crucen dos mundos para que brille un amor oscuro. Es la historia –ascenso y declive– de una amistad erótica tan profunda como imposible, a comienzo del siglo XX. Este espectáculo ha obtenido el Premio Réplica Especial del Público 2018.

Intérpretes: Leandro González y César Yanes. Dramaturgia: Gerardo Barrios. Dirección Escénica: Severiano García.

**S 25 Mayo / Sala principal / 20:30h / 100'**  
**12€ normal / 9€ reducida**

14



## SEÑOR RUISEÑOR

### ELS JOGLARS

Un jardinero de Parques y Jardines debe dejar el trabajo por culpa del reuma y le ubican en el Museo Rusiñol donde hará de Rusiñol presentando las visitas teatralizadas del Museo. Pero al cabo de un tiempo, cuando él se ha enamorado del pintor, deciden transformar el Museo Rusiñol en el Museo de la Identidad. A partir de aquí se crea un conflicto entre los dos mundos: el de Rusiñol y el de los que defienden la identidad, a los que llamamos bárbaros. La obra es una reivindicación del arte como patria universal, a partir de Rusiñol, contra las patrias identitarias.

*Dirección: Ramon Fontserè Sidera. Actores: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Juan Pablo Mazorra, Rubén Romero. Dramaturgia: Ramon Fontserè con la colaboración de Dolors Tuneu y Alberto Castrillo-Ferrer. Dirección de escena: Alberto Castrillo -Ferrer. Espacio escénico: Anna Tusell. Diseño de iluminación: Bernat Jansà. Proyecciones: Manuel Viecente. Diseño de vestuario: Pilar Sáenz Recoder. Diseño espacio sonoro: David Angulo. Dirección técnica: Pere Llach*

**V 7 Junio / Sala principal / 19:00h y 21:30 / 75'**  
**15€ normal / 12€ reducida**

12



# EL TARTUFO MOLIÈRE

ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS  
TALLER DE TEATRO CLÁSICO

## EL TARTUFO

ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS

EL TARTUFO es quizá la obra más famosa de Molière. Durante la vida de su autor tuvo un largo historial de prohibiciones, retoques y nuevos intentos de estreno. La figura del hipócrita está delineada con tal perfección que se ha convertido en todo un arquetipo literario, además de despertar frecuentes resquemores entre quienes, en distintas épocas y lugares, se han dado por aludidos.

**M 11 Junio / Sala principal / 20:00h**  
**Entrada gratuita hasta completar aforo**

14



## **LAS RAÍCES CORTADAS**

### **TEATRO LA REPÚBLICA**

Las Raíces Cortadas es la confrontación teatral de dos figuras históricas femeninas de la España de la II República Española y de la dictadura posterior. La lucha de dos mujeres, Clara Campoamor y Victoria Kent, por lograr la aprobación del voto femenino en un momento políticamente y socialmente hostil.

*Autor: Jerónimo López Mozo. Director: Nacho Cabrera. Intérpretes: Marta Viera, Nati Vera y Yul Ballesteros.*

**S 15 Junio / Sala principal / 20:30h / 80'**  
**12€ normal / 9€ reducida**



# Luis Piedrahita

LAS AMIGDALAS  
DE MIS AMIG-

DALAS *son mis  
amigdalas*



## LAS AMIGDALAS DE MIS AMIGDALAS SON MIS AMIGDALAS - LUIS PIEDRAHITA

“Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas” es un espectáculo de stand up comedy creado y protagonizado por Luis Piedrahita. Esta vez el polifacético artista quiere subirse al escenario para demostrar que sólo se vive una vez... y que es ésta. Mucha gente dice “sólo se vive una vez, ¡qué ganas tengo de que llegue!” ¡Error! Este espectáculo nos enseña que la vida es como un hotel: un sitio en el que vamos a estar poco tiempo y tenemos que llevarnos todo lo que podamos. Luis nos muestra nuestras miserias diarias para que nos riamos de ellas. Su humor reconocible y cotidiano nos enseña a desactivar la envidia, el egoísmo, la desconfianza...

Idea, creación e intérprete: Luis Piedrahita

V 21 Junio / Sala principal / 21:00h / 80'  
25€

12

# MEI

MUESTRA ESCÉNICA IBEROAMERICANA

## ACTIVIDADES PROFESIONALES

Inscripción en [www.muestraiberoamericana.com](http://www.muestraiberoamericana.com)

### LOS MUERTOS BUSCAN ACTORES LOCALES TELÓN DE ARENA

La compañía mexicana Telón de Arena busca 16 actores locales (hombres y mujeres de todas las edades) para la representación en la Muestra Escénica Iberoamericana (MEI) de Los Muertos, el 5 de mayo a las 20:00 horas en el Teatro El Sauzal.

Realizarán un taller los días 29 y 30 de abril, 1, 2, 3 y 4 de mayo de 17:00 a 20:00 horas en el Centro Cultural de El Sauzal.

Los actores deberán llevar ropa cómoda al taller, ya que trabajarán acostados en el suelo. Además, los actores deberán llevar el 29 de abril ropa usada, vieja, que pueda adaptarse como vestuario de sus personajes.

**29 Abril al 4 de Mayo/ Centro Cultural de El Sauzal  
17:00 a 20:00h / Inscripción gratuita**

## **TALLER TEATRO CONTEMPORANEO**

### **VACA 35 TEATRO EN GRUPO**

En el marco de MEI, la compañía mexicana Vaca 35 Teatro en Grupo realizará un taller los días 4, 5 y 6 de mayo de 11:00 a 14:00 horas en el Centro Cultural de El Sauzal.

El objetivo es la gestión y creación de herramientas actorales y patrones de dirección, en base al diálogo y al contexto. Desentrañar la teatralidad que podría emerger de los referentes propios del actor y aprender a ponerlos en juego en un espacio no convencional, entendiendo el salirse de un teatro como una ruptura de la forma de pensamiento establecida para abordar un personaje..

**04 al 06 Mayo / 3h al día / Centro Cultural de El Sauzal**  
**Taller teatro gratuito**

## **TALLER DE ACTUACIÓN Y DRAMATURGIA**

### **LA ZARANDA**

La compañía La Zaranda realizará un taller de actuación y dramaturgia actoral dirigido principalmente para actores locales. Tendrá lugar los días 6, 7, 8, 9 y 10 de mayo de 18:00 a 20:30 horas en el Centro Cultural de El Sauzal.

Los objetivos de este taller son: abordar la esencia poética del hecho teatral para la consecución de una voz propia, partir de lo evocativo y lo imaginario del actor para sumergirse en el sentir del personaje, cruzar las distintas atmósferas que puedan impregnan la obra como desarrollo dramático, trabajar desde los subtextos para hacer orgánicos los textos y tratar el conflicto como eje argumental.

Plazas: 12

**06 al 10 Mayo / 3h al día / Centro Cultural de El Sauzal**  
**Taller de teatro gratuito**

## TAQUILLA Y VENTA DE ENTRADAS

Puedes adquirir tus entradas en:

- En el Ayuntamiento de El Sauzal: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas.
- En el Teatro El Sauzal. 90 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo.
- Podrás hacerte con tus entradas online en **Tomaticket.es** y los espectáculos de MEI en la web **www.muestraiberoamericana.com**

Las entradas gratuitas son hasta completar aforo. Una vez comenzada la función no se podrá entrar en las salas.

## RESTRICCIONES DE EDAD

Cada espectáculo está indicado con la edad recomendada para su correcto disfrute.





TEATRO EL SAUZAL



## Teatro El Sauzal

 Calle Constitución nº3  
 922 149 756  
 [www.teatroelsauzal.com](http://www.teatroelsauzal.com)

- 1 Teatro El Sauzal
- 2 Ayuntamiento
- 3 La Casa de la Palmera
- 4 Centro Cultural El Sauzal  
Biblioteca Municipal  
Casa de Juventud
- 5 Plaza del Príncipe
- 6 Iglesia de San Pedro Apóstol  
Museo de Arte Sacro
- 7 Sala de Exposiciones
- 8 Parque San Pedro
- 9 Centro Socio Cultural San Pedro
- 10 Polideportivo Municipal
- 11 Club de Mayores
- 12 Plaza de San Pedro
- 13 Casa Museo de la Sierva de Dios
- 14 Centro de Atención a personas con  
Discapacidad Física (CADF)
- 15 Farmacia Sauzal
- 16 Museo de La Lucha Canaria
- 17 Casa de Acogida  
Madre del Redentor
- 18 Consultorio Médico
- 19 Centro Infantil Municipal  
"El Pequeño Sauce"
- 20 C.E.I.P. Samoga
- 21 Parque de Los Lavaderos
- 22 Centro Sauzal
- 23 Mercado Municipal
- 24 Edificio La Pirámide
- 25 Parque Mirador de La Garañona
- 26 I.E.S. San Nicolás





Tenerife  
2030



TENERIFE  
ARTES ESCÉNICAS



INSTITUTO DE  
ARTES ESCÉNICAS  
DE TENERIFE



El Sauzal  
AYUNTAMIENTO



islas  
de música,  
teatro y danza



FONDO DE  
DESARROLLO  
DE CANARIAS

Gobierno  
de Canarias



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



[www.TEATROELSAUZAL.com](http://www.TEATROELSAUZAL.com)

Este programa está sujeto a posibles modificaciones por causas ajenas a la organización