

# El Sauzal



## Espacio Cultural La Pirámide Centro de Usos Múltiples de Ravelo (CUM)

Programa de actividades

De enero a marzo de 2018



**E**n este inicio de 2018 seguimos programando en los 2 espacios alternativos que llevamos utilizando durante las obras de remodelación del viejo **Auditorio de El Sauzal. La Pirámide** y el **Centro de Usos Múltiples de Ravelo** siguen siendo los recintos donde continuaremos con la actividad musical y de artes escénicas en el municipio y que nos servirán para mantener encendida la llama cultural que de forma ininterrumpida lleva alumbrándonos casi 20 años.

A la espera de que el nuevo espacio esté operativo invitamos a todos a asistir a las propuestas que para este trimestre hemos elaborado.

Gracias por seguir ahí.



Y para que sigas confiando en nosotros mantenemos la **promoción** en la **venta de entradas, el 2x1, compra dos entradas y paga sólo una, válida para todos los espectáculos de este programa.**



**S 20 ENERO 20.30 H 80 MIN**

**ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)**

**16 N 9€ 5€**

## **PROFETAS DE MUEBLE BAR**

### **CORREDERA**

“A veces sucede que las circunstancias excepcionales de una vida y, particularmente, de una muerte convierten a un hombre cualquiera como Juan García Suárez en un mito como «Corredera». Entonces respiran al unísono, en el mismo drama humano y con idéntico heroísmo, el símbolo de la resistencia antifranquista y la lucha cotidiana del individuo por la supervivencia. Corredera, Accésit del XVII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik, da palabra a ese hombre sencillo y cuerpo escénico a la memoria colectiva donde habita el mito del último fugitivo y ejecutado por garrote vil en Canarias. Los avatares de su persecución y captura, la zozobra del amor clandestino, la angustia por la suerte de los suyos, la fatalidad del grotesco proceso judicial a un chivo expiatorio, el clamor de la sociedad civil canaria contra la injusticia y su repercusión internacional llegan hasta nosotros más allá del testimonio documental de nuestro pasado inmediato”. (Miguel Ángel Martínez)



● Intérpretes **Miguel Ángel Maciel** (Corredera) / **Carmelo Alcántara** (Pildain) / **Yanara Moreno** (Pino Corredera, Rosa Bordón, María Fuetes) / **Abián de la Cruz** (Falangista, Faro, Manuel Peña, Guarda Forestal, Verdugo) / **José Manuel Trujillo** (Capitán Médico, Trujillo, Hermano, Padre Luis, Abogado). Espacio y vestuario **Bartolomé Ruano**. Atrezzo y Ayudante de vestuario **Lorena Mares**. Iluminación y sonido **Gustavo Gonzalez**. Diseño gráfico **Eduardo Hermosilla**. Fotografía **Vicente Marrero**. Redes y creación de público **Gloria Arteaga**. Maquinaria **Agustín Díaz / Roque Alcántara**. Música **Tres Timples de Los Gofiones**. Prensa **Pepe Aguilar**. Dirección y producción **Los Profetas** (Carmelo Alcántara, Fernando Navas y Juan Ramón Pérez).

**T TEATRO DRAMA ÉPICO HISTÓRICO**

S 27 ENERO 20.30 H ⌚ 72 MIN

ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

16 N 9€ 5€

## DOBLE M

### EL INSPECTOR SULLIVAN

Sullivan, un amargado inspector de policía, se enfrenta al asesinato de una prostituta durante una precampaña electoral que le llevará a destapar la trama más absurda jamás contada. Un desfile de personajes, a cada cual más variopinto, le hará ver que más allá de una vida caótica, la suya, siempre hay una sociedad en proceso de descomposición, la nuestra.



● Autor Zebensui Felipe. Reparto Adrián Rosales / Zebensui Felipe / Lioba Herrera / Santi López. Dirección Nacho Almenar. Iluminación Grace Morales. Producción Doble M. Espacio escénico y vestuario Doble M. Diseño gráfico Gabriel García.

**T** TEATRO COMEDIA

J 01 FEBRERO 11.00 H ⌚ 60 MIN

CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELO (CUM)

4 GRATUITO

## ESPÍRITUS DE SAL

### BAJO EL MAR - EL MUSICAL

Comedia de teatro musical para público familiar que narra la historia de feo, un pecesito que no sabía a qué especie pertenecía, y que a los ojos de los demás tenía una presencia, podríamos decir, que desagradable en su superficie. Es una historia de búsqueda y superación, a través de divertidos juegos dramáticos y canciones, buscando la interacción directa con el público.



● Dirección Elsa Plans / Tito Alemán. Composición musical y arreglos Miki Galbán. Autor texto y letras de canciones Luis Javier López Miranda. Diseño vestuario Elsa Plans. Diseño escenográfico Raquel Plans. Producción ejecutiva Luis Ríos / Elsa Plans. Iluminación Juan González Vega. Reparto Elsa Plans / Cristo Quintana / Jennibel Hernández / Paula Méndez.

**T** TEATRO PARA ESCOLARES

S 03 FEBRERO 20.30 H 80 MIN

ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

tp 7 N 9€ 5€

## ANDRÉS MOLINA

### LOS HOMBRES QUE BEBIERON CON DYLAN THOMAS

El músico Andrés Molina ha puesto voz y música a un puñado de sonetos escritos por el poeta Pedro Flores. Un conjunto de poemas de amor, algo canallas y algo étlicos, desgarrados algunos e irónicos otros. Ambos invocan al fantasma de Dylan Thomas, que vaga por este trabajo como ha de vagar aún su espíritu por las barras de los tugurios neoyorquinos por los que se perdió para encontrarse el gran poeta galés. La poesía acude una vez más a una cita con la música, los poemas de Flores adquieren en la voz de Molina -al piano, Samuel Labrador- una nueva dimensión, se hacen más cálidos y más certeros; una vuelta a las raíces de este antiguo oficio, que nació para ser cantado y compartido por plazas y caminos. Dos juglares que abordan el reto de conmover al público con una apuesta que sin ser nueva no deja de ser original. Los hombres que bebieron con Dylan Thomas es, entre otras cosas, un homenaje a la Literatura: desde la emoción, la lectura y la modestia se ha intentado con estos poemas y estas canciones hacer un ejercicio de memoria a obras y escritores que son una referencia ineludible en ese ejercicio de inventario. No podía faltar pues nuestro tributo a Alonso Quijano y a Don Quijote, en un soneto, en una canción que trata, a la vez que de rendirle ese homenaje literario y musical, de retomar el mito del caballero de la triste figura, una vez más, y en la medida de nuestras posibilidades, intentar colaborar en la vigencia de su mensaje y su enorme legado.



● Voz cantada y guitarra **Andrés Molina**. Voz hablada **Pedro Flores**. Piano **Samuel Labrador**.

**C** CANCIÓN Y POESÍA

S 24 FEBRERO 20.30 H 60 MIN

ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

12 N 9€ 5€

## LA ESTAMPIDA

### LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO

Agustina y Lidia (tía y sobrina) son dos personajes que viven reclusos en el salón de su casa, dos seres a diez minutos de la realidad, con una única ventana al mundo: la televisión. Ahí tienen su bastión para no resultar dañadas mientras se convierten en cronistas de las desgracias ajenas. Dos mujeres que se enfrentan como pueden a las miserias y avatares diarios, aplazando los pagos de la manera más naif, haciéndose invisibles dentro de su propia casa. Agustina y Lidia afrontan el día a día mirándose sin verse en esos programas que vomitan realidades aun más crudas que las suyas... ¿más crudas que las nuestras? Pero, ¿Qué ocurre si por una vez la suerte les sonríe premiándolas con un fantástico crucero con el que nunca hubieran soñado? ¿Qué pasa si las enfrentamos a personas incapaces de empatizar con el micromundo que estos dos personajes han ido forjando? ¿Qué nuevas dimensiones adquiere su reducida visión del mundo?



● Interpretes **Alicia Rodríguez / Belén Ponce de León**. Autor **José Troncoso / Alicia Rodríguez / Sara Romero**. Dirección **José Troncoso**.

**T** TEATRO COMEDIA

S 03 MARZO 20.30 H ⌚ 70 MIN

ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

7 N 9€ 5€

## PLATÓNICA TEATRO

### LA LENGUA EN PEDAZOS

Teresa sale del convento de la Encarnación donde vive, al no ajustarse a las reglas de austeridad que ella considera deben existir. En aquel entonces muchos monasterios se caracterizaban por tener regímenes abiertos que permitían a las grandes damas vivir en ellos con su servicio, de manera que existía un trasiego continuo de personas entrando y saliendo. Teresa en un ejercicio de rebeldía, sale de la Encarnación y, junto con otras doce monjas, funda el Monasterio de San José, donde decide volver al cristianismo primitivo y vivir de la caridad. Esto provoca escándalo en la ciudad y en los altos estamentos de la Iglesia que decide enviar al Inquisidor Salazar para que hable con ella y la obligue a renunciar a sus intenciones o la haga desaparecer.



● Intérpretes **Idaira Santana Jimenez** (Santa Teresa de Jesús) / **José Manuel Segado** (Inquisidor Salazar). Autor **Juan Mayorga**. Dirección **Enzo Scala**.

**T** TEATRO DRAMA ÉPICO HISTÓRICO

V 09 MARZO 20.30 H ⌚ 60 MIN

ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

tp 7 N 9€ 5€

## MARTA SOLÍS

### NIDO

Marta Solís ya tiene listo su nuevo trabajo "Nido", una pequeña joya sonora en el que se entremezclan paisajes emocionales y una naturaleza vibrante latente en cada canción. ● La artista tinerfeña vierte hoy una nueva mirada sobre la canción de autor. En sus letras canta a la vida, al ser humano, a los sentimientos y a la tierra que nos acoge. En sus composiciones emociona su voz única y personal que enraíza directamente con la "magua" y la "saudade" tan características de la música macaronésica. ● En 2016 Marta Solís quiso llevar más allá su perspectiva contemporánea de la canción de autor creando a su medida un nuevo lenguaje musical a piano y voz. Con este nuevo paso adelante la intérprete fue recompensada con un premio en el mítico Certamen Internacional de Cantautores "Abril para Vivir", interpretando dos de las canciones de su nuevo disco "Nido", de lanzamiento en 2017. ● Marta Solís cuenta con una dilatada carrera en la que ha recibido varios primeros premios nacionales e internacionales de composición e interpretación (ganadora del Festival de Benidorm en 2002, del Billboard Song Contest categoría Latin en 2004, Taller de composición de la SGAE en 2005, Abril para Vivir en 2016, entre otros). ● "...Sin duda, una de las mejores cantautoras que tenemos actualmente en nuestro país. Su voz, su música y su presencia, unidas a su banda, nos ofrecen un espectáculo realmente bello". (Fernando G. Lucini)



● Piano y voz **Marta Solís**. Guitarra **Mon Cabrera**. Contrabajo **Román Brito**. Violín **Laura Brito**.

**M** MÚSICA

- 1 Ayuntamiento/Teatro El Sauzal
- 2 Sala de Exposiciones
- 3 Centro Cultural El Sauzal/Biblioteca
- 4 Centro de Mayores
- 5 Centro Socio Cultural San Pedro
- 6 Centro de Atención a personas con Discapacidad Física (CADF)
- 7 CEIP Samoga
- 8 Consultorio Médico
- 9 Museo de la Lucha Canaria
- 10 Centro Sauzal
- 11 Mercado Municipal



**Espacio Cultural La Pirámide**



Calle Mercado, 3



922 570 000 ext. 132



auditorio@elsauzal.es



www.elsauzal.es



https://www.facebook.com/auditoriosauzal



Duración de la actividad en minutos



Recomendado para todos los públicos



Código de edad mínima recomendada



Tarifa normal de 9€. Reducida a 5 € para estudiantes, menores de 25 años, mayores de 65 años y residentes en El Sauzal



**Horario de taquilla y venta de entradas**

- En el Ayuntamiento de El Sauzal: los lunes, de las 09.00 a las 14.00 y de las 16.00 a las 18.00 horas, y de martes a viernes, de las 09.00 a las 14.00 horas
- En Tomaticket.es
- En los espacios culturales, 90 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo



Una vez comenzada la función, no se podrá entrar a la sala

CASCO

Av. Las Palmeras







Ctra. Local TF-172

Autopista TF-5

T. M. de La Matanza de Acentejo



- 12 Centro de Mayores
- 13 Consultorio Médico
- 14 Sala de Estudios
- 15 IES Sabino Berthelot
- 16 Iglesia de la Santa Cruz
- 17 Mercado del Agricultor
- 18 CEIP Nuestra Señora de los Ángeles

 **Centro de Usos Múltiples de Ravelo (CUM)**  
 Calle Hoya de la Viuda, 11  
 922 570 000 ext. 132  
 auditorio@elsauzal.es  
 www.elsauzal.es  
 <https://www.facebook.com/auditoriosauzal>

RAVELO

ORGANIZA



**islas**  
de música,  
teatro y danza



COLABORAN



**TENERIFE**  
**ARTES ESCÉNICAS**



# El Sauzal



**El Sauzal**  
AYUNTAMIENTO



Este programa está sujeto a modificaciones por causas ajenas a la organización.