

XII  
FESTIVAL  
DE

Música  
Religiosa  
de  
Canarias

*Del 17 de marzo  
al 6 de abril  
de 2017*



# ÍNDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>AGENDA.....</b>	<b>6</b>
<b>CONCIERTO 1. <i>Pasos Proesionales</i>.....</b>	<b>8</b>
<b>CONCIERTO 2. <i>Coro de Cámara Ainur</i>.....</b>	<b>10</b>
Intérpretes .....	12
<b>CONCIERTO 3. <i>Orquesta de Cámara Sinfonietta de Canarias</i> .....</b>	<b>14</b>
Intérpretes .....	16
<b>CONCIERTO 4. <i>Ensemble Canarias Galante</i> .....</b>	<b>24</b>
Intérpretes .....	26
<b>CONCIERTO 5. <i>Grupo Vocal Reyes Bartlet</i> .....</b>	<b>30</b>
Intérpretes .....	32
<b>CONCIERTO 6. <i>Sara Águeda Trio</i> .....</b>	<b>34</b>
Intérpretes .....	36



# INTRODUCCIÓN

---

Celebramos esta XIII edición, continuando con nuestra premisa de acercar la música religiosa a la ciudadanía en los templos de interés artístico-arquitectónico, así como su entorno.

Hemos marcado la ruta de un festival especializado, buscamos una coherencia programática, así como la excelencia de los intérpretes, una inmensa mayoría canarios.

En esta edición ofrecemos seis programas:

1. Inauguramos con la novedad de los ***Pasos procesionales*** de seis bandas de música participantes: Agrupación Musical ‘Cumbres y Costas’ de la Villa de Moya, Banda Municipal de Música de Gáldar, Banda Juvenil de Música de Firgas, Banda ‘Las Candelas’ de Candelaria, Banda ‘Nuestra Sra. de Lourdes’ de Valle De Guerra, Banda de ‘Virgen de la Luz’ de Guía de Isora.
2. **Coro de Cámara Ainur** bajo la dirección de Mariola Rodríguez
3. **Orquesta Sinfonietta de Canarias**, con obras de Gubaidulina y Pergolesi bajo la dirección del maestro Gregorio Gutiérrez y los solistas Arantza Aguirre, acordeón; Juan Pablo Alemán, *cello*; Marta Estal, soprano; Raia Lubomírova, *mezzosoprano*
4. **Ensemble Galante**, miembros de la Orquesta Sinfonietta de Canarias, interpretan un programa con obras del barroco inglés, italiano y alemán de H. Purcell, T. Albinoni y J. S. Bach.
5. **Grupo Vocal Reyes Bartlet** bajo la dirección de José Híjar Polo interpretan programa del Renacimiento español
6. **Sara Águeda Trio** interpretan *Tonos a lo divino* del compositor barroco Juan Hidalgo Polanco.

Agradecer un año más el apoyo del Gobierno, cabildos, ayuntamientos y otras entidades que hacen esto viable financieramente. Y así como agradecer a los obispos Nivariense y de Canarias por su implicación y participación, siempre tan activa en nuestro festival.



# AGENDA

---

## GRAN CANARIA

**Viernes, 17 de marzo. 20.30 h.**

Alrededores y Plaza de Santa Ana,  
Las Palmas de Gran Canaria

**PASOS PROCESIONALES**

**Sábado, 18 de marzo. 20.00 h.**

Iglesia de Santa Brígida

**ENSEMBLE CANARIAS**

**GALANTE**

**Domingo, 19 de marzo. 20.15 h.**

Iglesia de S. Fco. de Borja (Jesuitas)

Las Palmas de Gran Canaria

**CORO DE CÁMARA AINUR**

**Viernes, 24 de marzo. 19.30 h.**

Iglesia de S. José y S. Juan Evangelista

Monte Lentiscal (Santa Brígida)

**CORO DE CÁMARA AINUR**

**Jueves, 30 de marzo. 20.30 h.**

Iglesia S. Antonio de Padua (Los  
Franciscanos), Las Palmas de G.C.

**ENSEMBLE CANARIAS**

**GALANTE**

**Sábado, 1 de abril. 20.30 h.**

Iglesia S. Antonio de Padua (Los  
Franciscanos), Las Palmas de G.C.

**SARA ÁGUEDA TRIO**

## TENERIFE

**Sábado, 18 de marzo. 20.30 h.**

Calles del centro histórico  
de La Laguna

**PASOS PROCESIONALES**

**Domingo, 26 de marzo. 12.00 h.**

Teatro Leal, La Laguna

**ORQUESTA SINFONIETTA  
DE CANARIAS**

**Jueves, 30 de marzo. 20.30 h.**

Iglesia de Las Clarisas,  
La Laguna

**GRUPO VOCAL  
REYES BARTLET**

**Viernes, 31 de marzo. 20.30 h.**

Iglesia de Sto. Domingo, La Laguna

**SARA ÁGUEDA TRIO**

**Martes, 4 de abril. 20.30 h.**

Iglesia de San Pedro Apóstol, Güímar

**GRUPO VOCAL  
REYES BARTLET**

**Jueves, 6 de abril. 20.30 h.**

Iglesia San Pedro Apóstol,  
El Sauzal

**ENSEMBLE CANARIAS  
GALANTE**

## LANZAROTE

**Viernes, 31 de marzo. 20.00 h.**

Iglesia de San Ginés, Arrecife

**ENSEMBLE CANARIAS  
GALANTE**

## LA PALMA

**Domingo, 2 de abril. 12.30 h.**

Iglesia de San Francisco,  
Santa Cruz de La Palma

**SARA ÁGUEDA TRIO**

## FUERTEVENTURA

**Miércoles, 5 de abril. 20.30 h.**

Iglesia de Nuestra Señora, Antigua

**ENSEMBLE CANARIAS  
GALANTE**



## CONCIERTO 1

---

# *Pasos Procesionales*

---

**Viernes, 17 de marzo. 20.30 h.**  
ALREDEDORES Y PLAZA DE SANTA ANA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

---

**Sábado, 18 de marzo. 20.30 h.**  
CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA LAGUNA  
TENERIFE

---



---

Inauguramos esta nueva edición en Gran Canaria y Tenerife con el encargo de los *Pasos Procesionales* de las Bandas de Música de nuestras islas.

En Gran Canaria:

Agrupación Musical ‘Cumbres y Costas’ de Moya ..... Dir.: Octavio Suárez  
Banda Municipal de Música de Gáldar ..... Dir.: Rubén Guerrero  
Banda Juvenil de Música de Firgas ..... Dir.: Francisco Navarro

En Tenerife:

Banda ‘Las Candelas’ de Candelaria ..... Dir.: Mauro Fariña  
Banda ‘Ntra. Sra. de Lourdes’ Valle de Guerra ... Dir.: Samuel Heav  
Banda de ‘Virgen de la Luz’ de Guía de Isora ..... Dir.: Antonio L. Fariña

---



## CONCIERTO 2

---

# Coro de Cámara Sinur

---

**Domingo, 19 de marzo. 20.15 h.**  
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE BORJA  
(PADRES JESUITAS)  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

---

**Viernes, 24 de marzo. 19.30 h.**  
IGLESIA DE S. JOSÉ Y S. JUAN EVANGELISTA  
MONTE LENTISCAL, SANTA BRÍGIDA  
**GRAN CANARIA**

---

## *O Domine Jesu Christe*

---

<i>Gloria</i>	CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO (1957)
<i>O Domine Jesu Christe</i>	GUERRERO
<i>Laudate Dominum</i>	JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)
<i>Salve Regina</i>	CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO (1957)
<i>Beata es</i>	VYTAUTAS MIŠKINIS (1954)
<i>Dies Irae</i>	ZDENĚK LUKÁŠ (1928-2007)
<i>Lux aeterna</i>	IVO ANTOGNINI (1963)

---

<i>A choral fanfare</i>	JOHN RUTTER (1945)
<i>Seisab valurikas Ema</i>	URMAS SISASK (1960)
<i>Salve Regina</i>	JOSEP VILA I CASAÑAS (1966)
<i>Verbum supernum prodiens</i>	DAMIJAN MOČNIK (1967)
<i>La conversión de Saúl</i>	Z. RANDALL STROOPE (1953)
<i>Cantate Domino</i>	JOSU ELBERDIN (1976)

---

Directora **Mariola Rodríguez**

---

## INTÉRPRETES

---



---

### **Coro de Cámara Ainur**

DIR. MARIOLA RODRÍGUEZ

El Coro de Cámara Ainur, retoma con gran impulso en 2006 su actividad, conformado inicialmente por un noneto ha ido aumentando paulatinamente sus miembros hasta los más de veinte actuales que permiten, dentro de las capacidades de un grupo de cámara, abordar repertorios de gran exigencia.

La propia idiosincrasia del grupo hace que abordar nuevos retos y par-

tituras de gran dificultad retroalimente continuamente la motivación para afrontar retos más exigentes que han permitido crecer de manera constante en los últimos años. Los éxitos obtenidos en los certámenes nacionales en los que ha sido seleccionado tienen su culmen con la obtención del Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2012. Las valoraciones de los distintos jurados tienen como denominador común el hecho de destacar la elegancia con la

---

que abordan los diferentes estilos y la calidad vocal.

Esta reconocida calidad se ve refrendada por las invitaciones a participar en los más prestigiosos festivales y certámenes como el Festival Internacional de Música Canarias o el Festival de Música Religiosa de esta misma comunidad.

El repertorio suele destacar por la variedad y la innovación, es frecuente incorporar piezas de reciente factura por parte de los compositores más prestigiosos del mundo coral, así como la especial atención a los nuevos trabajos de autores noveles de Canarias.

El palmarés del coro no puede ser más brillante, obteniendo primeros

premios en los certámenes de «Antonio José» en Burgos, «Fira de Tots Sants» en Alicante, por citar los conseguidos en estos últimos años que completan los más de diez premios recogidos en su relativamente corta trayectoria.

El Coro de Cámara Ainur ha contado con la colaboración de directores invitados para afrontar diferentes programas. Elías Rodríguez, Ángel Camacho, Emilio Tabraue y Laura González Machín o Eligio Quinteiro son ejemplo de ello.

Mariola Rodríguez Suárez, es directora del coro de cámara Ainur desde su fundación. En este programa contamos con la participación del director invitado Eligio Luis Quinteiro. ■

---

CONCIERTO 3

Orquesta de  
Cámara  
Sinfonietta de  
Canarias

---

*Concierto Extraordinario Amigo*  
Domingo, 26 de marzo. 12.00 h.  
TEATRO LEAL  
LA LAGUNA, TENERIFE

---

**SOFIA GUBAIDULINA (1931)***Siete últimas palabras para acordeón, violonchelo y cuerdas*

1. *Padre, perdónales porque no saben lo que hacen*
2. *Mujer ahí tienes a tu hijo, hombre ahí tienes a tu madre*
3. *Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso*
4. *¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?*
5. *Tengo sed*
6. *Todo está cumplido*
7. *Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu*

**GIOVANNI B. PERGOLESI (1710-1736)***Stabat Mater para soprano, alto, cuerdas y continuo.*

1. *Stabat mater dolorosa*
2. *Cuius animan gementen*
3. *O quam tristis et afflicta*
4. *Quae maerebat et dolebat*
5. *Quis est homo-pro peccatis suae gentis*
6. *Vidit suum dulcem natum*
7. *Eia, mater, fons amoris*
8. *Fac, ut ardeat cor meum*
9. *Santa mater, istud agas*
10. *Fac, ut portem Christi mortem*
11. *Inflammatum et ascensus*
12. *Quando corpus morietur-Amen*

---

Acordeón **Arantza Aguirre**

Cello **Juan Pablo Alemán**

Soprano **Marta Estal**

Primer Premio Concurso Intercentro de Melómano 2015

Mezzosoprano **Raia Lubomírova**

Director **Gregorio Gutiérrez**

---

## INTÉRPRETES

---



---

### La Orquesta Sinfonietta de Canarias

Se forma en la creencia de que debemos fomentar el acceso de la sociedad al arte musical, así como motivar la participación del entorno y de los intérpretes del mismo. Es Orquesta Residente del Teatro Leal de La Laguna (Tenerife), donde realiza su temporada de conciertos. Como institución musical que forma parte del circuito sinfónico y camerístico nacional. En la temporada 2016/17 la Orquesta Sinfonietta de Canarias ofrece un amplio repertorio de muy variados estilos. Sinfonías de Mozart, Haydn, Salieri y

Boccherini. Serenatas de Tchaikovsky, Elgar y Dvorak. Dentro del repertorio sacro, la Sinfonietta interpretará Oratorios de Vivaldi, Saint-Saens, Pergolesi y Gubaidulina.

Además de esto, la orquesta tendrá el privilegio de realizar varios estrenos. *Sinfonía de cámara No. 3* de Yevhen Stankovich, estreno en España. *Las Afortunadas* de Miguel Ángel Linares, estreno mundial de la versión para orquesta. Y el estreno absoluto del cuento musical para niños *Lino el torito furioso*, obra de Carlos Alberto Vázquez encargada por la propia Sinfonietta de Canarias.





## Gregorio Gutiérrez

### DIRECTOR

Nacido en Tenerife en 1962, su formación musical transcurre entre el Conservatorio Superior de Tenerife, el Real Conservatorio Superior de Madrid y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió Dirección Sinfónica y Ópera con el Maestro Yuri Simonov.

Ha sido director titular de la Orquesta Clásica de la Laguna, de la Camerata Académica Española, de la Orquesta Filarmónica de Mendoza (Argentina) y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Director Asociado del Ensemble de Música Contemporánea de Moscú, Principal Director invitado del Teatro de Ópera y Ballet de Ufá (Rusia) y Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de las Palmas.

Director invitado en conciertos y giras por Europa y América con diversas orquestas, entre otras la Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Las Palmas, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Granada, Orquesta de Cámara de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta Sinfónica de Santa Fe (Argentina), de la Universidad Nacional de San Juan, Orquesta Sinfónica Nacional Dominicana, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica de Minería (México), Orquesta Sinfónica Nacional de Puerto Rico, Orquesta del Ermitage, London Concertante, Virtuosos de Moscú, Orquesta de Cámara de Stuttgart, Filarmónica de Tomsk, Ulianovsk, Lipisk, Yaroslavs... Sinfónica de la Academia de Katowice, Sinfónica del Norte de Hungría, Orquesta del Festival de Aspen, Orquesta Sinfónica de Camagüey, Solistas de la Habana y un largo etcétera.

Además de numerosas obras sinfónicas, ballets, oratorios y zarzuelas, su repertorio incluye las óperas *Tosca*,

---

*La Bohème, Carmen, Rigoletto, Don Pascuale, El Barbero de Sevilla y Eugène Oneguín.* También ha estrenado mundialmente numerosas obras de compositores contemporáneos, como E. Denisov, T. Marco, J. Villa-Rojo, Y. Kasparov, V. Rasgado, R. Barce, R. Mederos, L. Vega, Vázquez del Fresno, J.M. Marrero, E. Amador, Carlos A. Vazquez, entre otros. Ha grabado para los sellos discográficos Marco Polo (Naxos), Autor, Karonte y Discobi con la Orquesta de Córdoba, la Sinfónica de la Ciudad de Oviedo, y Cámara XXI, con obras de A. Piazzolla, R. Mederos, J. Villa-Rojo y T. Marcos, entre otros.

Ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, realizando un importante trabajo en conciertos, grabaciones y giras.

Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Su-

perior de Música de Canarias, desarrollando destacados proyectos.

También dirige con regularidad producciones del Foro Navarro de las Artes Escénicas y la Música.

Son habituales sus giras por Latinoamérica, especialmente Cuba, donde dirige con regularidad las orquestas sinfónicas en la Isla: la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Oriente, la Orquesta Sinfónica de Holguín, la Orquesta Sinfónica de Camagüey, la Orquesta Sinfónica de Villa Clara y la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

Actualmente Gutiérrez es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfonietta de Canarias y es Director Artístico del Festival de Música Religiosa de Canarias. A partir de septiembre del 2017 se hará cargo como Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

---

## Juan Pablo Alemán

### VIOLONCHELO

Juan Pablo Alemán es uno de los músicos canarios cuya carrera está tomando una vertiente con cada vez mayor proyección internacional. Este año tiene previsto, además de los conciertos en varias ciudades de España con el Galdós Ensemble, iniciar una gira por Asia con el pianista Iván Martín. Asimismo ofrecerá varios conciertos de Cámara por diversas ciudades de Estados Unidos con músicos de destacadas orquestas de dicho país. Natural de Las Palmas de Gran Canaria, comienza sus estudios de piano y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música, consiguiendo el título de profesor en ambas especialidades. Becado por la Unión Europea y el Cabildo de Gran Canaria, continúa sus estudios superiores de violonchelo en Holanda con los maestros E. Arizcuren, J. den Herder y J. Reuling. Invitado por E. Arizcuren, entra a formar parte del octeto de violonchelos Conjunto Ibérico (actualmente Amsterdam Cello Octet) con el cual da conciertos en Noruega, Francia, España y Holanda participando con artistas como la *mezzosoprano* Teresa Berganza y tocando en salas como el Auditorio Nacional (Madrid).

Participa junto al Conjunto Ibérico en diversos festivales internacionales destacando el Festival Pablo Casals. Realiza grabaciones con dicho grupo

interpretando música de compositores españoles del siglo XX como A. Charles y R. Lazkano.

En el verano de 2005 participa en varios conciertos de música de cámara organizados por la Universidad de Dayton (Ohio). Se traslada posteriormente a Tanglewood, Boston, donde recibe clases del célebre violonchelista Yo-Yo Ma.

Ha participado en clases y tocado en concierto junto a artistas como Félix Ayo, Rivka Golani o Yehuda Hanani. Asimismo ha realizado conciertos de música de cámara con miembros de la Rotterdam Philharmonisch Orkest y Concertgebouw Orkest.

Ha sido solista junto a la Orquesta de la Universidad de Enschede, Holanda, ofreciendo recitales por el país. El mismo año recibe clases de Shmuel Magen, profesor de la Rubin Academy of Music de Jerusalén.

En Méjico D.F. participó en la III Edición de Interculturalidad, donde ofrece varios recitales en las salas más importantes de la capital junto al pianista mejicano Hector Ocampo, participando también en un proyecto conjunto con la Donaldson Dance Company. Su interés por la pedagogía hacen que su proyecto pedagógico sobre la enseñanza del violonchelo fuera galardonado con el premio de pedagogía musical Koen van Slogteren (Holanda).

En las islas ha desarrollado una am-

---

plia labor como profesor y músico. Ha tocado en las salas más importantes del Archipiélago como solista y junto a diversos grupos de cámara, siendo miembro fundador de muchos de estos grupos. Ha dado clases en varias escuelas de música de la isla, ha sido invitado a dar clases en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y fue profesor de Violonchelo y Música de Cámara en el Conservatorio de Música de Las Palmas. Desde 1999 a 2012 fue profesor de violonchelo, música de cámara y orquesta en la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Telde donde desarrolló una amplia labor pedagógica creando la orquesta de la escuela e impartiendo clases desde el nivel elemental hasta el superior. En dichas clases se han preparado alumnos que completaron, y completan a día de hoy su formación académica en países como Holanda o Bélgica.

En los conciertos organizados por el Ayuntamiento de Telde toca junto al pianista David Lofton (USA), acompañando a cantantes como Nancy Fa-

---

biola Herrera, Dolora Zajick o Indra Thomas. En el año 2000 graba para el sello discográfico Rals, junto a la pianista y compositora canaria Laura Vega, la *Sonata para violonchelo y piano* de Alberto Martínez, interpretándola al año siguiente en la Sala de Concier-tos del Conservatorio de Música de Tenerife, junto a su profesora de piano Cira Quintana.

Ha grabado también para el sello Warner, como miembro del Galdós Ensemble, junto al pianista Iván Martín conciertos de Mozart y Schröter. Con este mismo programa participa con dicha agrupación en el Festival de Música de Bellver, en Mallorca y dentro de la programación de la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Actualmente es miembro del Ensemble Coloides y del Cuarteto Sannois con los cuales ha dado conciertos en España, Suiza (Festival de Música de Verano en Adelhoden) y Alemania (Konzerthaus, Berlín). Miembro también del Ensemble Equinoxe, con el cual ha participado en diferentes conciertos en Gran Canaria.

Músico invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas. Desde hace unos años pertenece al Cuarteto Particella, participando en el 2011 en el 27º Festival de Música de Canarias y en el 2016 junto al Galdós Ensemble.

---

## Arantza Aguirre

### ACORDEÓN

Arantza Aguirre Bárcena, natural de Lu-yando (Álava), finaliza sus estudios superiores de acordeón en Musikene (San Sebastián) con Iñaki Alberdi. Becada por el Gobierno Vasco realiza estudios de máster en la Sibelius Academy de Helsinki con Matti Rantanen y Mika Väyrynen. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones, como solista (Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Tercer Premio en el Certamen Internacional de Acordeón Arrasate Hiria), y como integrante del Dúo Aguirre y León (Primer Premio en el Concurso Internacional Pedro Bote, Primer Premio en el Premi Ciutat de Manresa, Primer Premio en el Concurso Internacional de Villalgordo del Júcar, Segundo Premio en El Primer Palau, Segundo Premio en el Concurso de Cámara Ciutat de Vinarós). Ofrece recitales en EEUU, Finlandia, Portugal, Alemania y Croacia, actuando en ciclos como El Primer Palau de la Música, Quincena Musical de San Sebastián, Clásicos en Ruta de la AIE, Juventudes Musicales, Encuentro de Música Religiosa de Canarias o la Fundación Mapfre Guanarteme. Ha colaborado con la Sinfónica de Tenerife, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Desde 2010 desarrolla su labor docente en Gran Canaria.

---

## Marta Estal Vera

### SOPRANO

Nace en Valencia en 1991. Al concluir los estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Sagunto, obtiene Premio Extraordinario en la especialidad de Piano y Mención Honorífica en las especialidades de Canto y Música de Cámara.

Es alumna de la soprano Gloria Fabuel, bajo cuya tutela estudia actualmente el último curso del Grado Superior de Canto en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Paralelamente, realiza numerosos cursos de especialización en ambas disciplinas, con profesores como Alon Golstein, Paul Roberts o Lidia Stratulat (piano) y Robert Expert, Wolfgang Rieger o Evghenia Dundekova (canto).

Ha ofrecido recitales en el Festival de música española de Moscú, el Festival de Granada, el Festival Internacional de música de Úbeda; y en salas como el Auditorio Nacional, el Auditorio de la Real Academia de España en Roma, el Palau de les Arts, Palau de la Mú-

---

sica, Auditorio de Sagunto, Fundación Galindo. Ha cantado como solista con orquestas como la Partiture Orchestra, junto con el violinista Ara Malikian, y con la Orquesta de la Universidad de Valencia. Es soprano solista del espectáculo *Satie: gimnopedias, dibujos y marionetas*, de la prestigiosa compañía teatral Bambalina Teatre Practicable. En 2015 debuta el rol de Regina de la ópera *Una cosa rara* de Martín y Soler junto con la orquesta del conservatorio Superior de Música de Valencia.

Entre la discografía publicada destacan el proyecto de recuperación, estreno y grabación de música de diversos compositores del siglo XX junto con la orquesta de la Universidad de Valencia (2016) y el CD que recoge la música

del proyecto multidisciplinar *Lluís Guarnier, per què cantar a la terra i el mar?* (2014).

En julio de 2016 finaliza el Grado Superior de Piano en el Conservatorio de Valencia con las más altas calificaciones. Es graduada en Traducción e Interpretación y actualmente estudia un Máster en Formación e Investigación literaria y teatral. Además, realiza numerosos cursos de formación accesorial y creación escénica.

En 2015 obtiene el Primer Premio y el Premio a la Mejor Cantante en el Concurso Intercentros Melómano, en el que participan todos los conservatorios superiores de España; y resulta finalista en la 84ª edición del Concurso de Juventudes Musicales de España.

---

## Raia Lubomírova

### CONTRALTO

Nace en Sofía, Bulgaria en 1981. Empezó desde muy joven sus estudios de canto en la Academia Musical de la Fundación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cantando en el Coro de la OFGC y en el Coro de cámara Mateo Guerra.

Licenciada en Derecho por la Universidad de LPGC y en Canto lírico por la Nueva Universidad Búlgara.

Perfecciona su técnica vocal en Viena 2005-2007 con la Kammersängerin de la Staatsoper de Viena Margarita Lilova, además de la maestra Vesela Zlateva y el maestro Peter Edelmann, entre otros.

Ha interpretado los siguientes roles:

- Fidalma de *Il matrimonio segreto* de D. Cimarosa;
- Otton de la ópera *L'incoronazione di Poppea* de C. Monteverdi en los Festivales Internacionales de March Music Days, Russe (Bulgaria) y Sofía Music Weeks (Bulgaria) 2012;
- Dorabella de *Così fan tutte* de W. A. Mozart en el Teatro Pérez Galdós, bajo la batuta del maestro Pierangelo Pelucchi.

En 2008 graba el Himno Nacional de España para Antena 3 Televisión y gana una beca de la Scala de Milán a manos de su prestigioso repertorista Armando Anselmi, bajo el patrocinio de la Fundación Boris Christoff.

Entre su repertorio sacro y camerístico cabe destacar: *Oratorio de Navidad* de C. Saint-Saëns, *Stabat Mater* de G.B. Pergolesi, la *Misa Sancti Nicolai* de J. Haydn con la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, *Misa Brevis* de W.A. Mozart; con la FOFGC ha interpretado el *Réquiem* de J. Brito, *Stabat Mater* de F. Brito, *Der Rose Pilgerfahrt* de R. Schumann, *Fantasia* de L. v. Beethoven, *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, *Réquiem* de M. Duruflé para el Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas 2011, la obra *Armonía de los opuestos* del maestro Pedro Halffter bajo su propia dirección.

El mismo año debuta en el repertorio de la Zarzuela con la Orquesta del Atlántico con la directora Isabel Costes.

Ha realizado numerosos recitales de ópera y zarzuela, para Otto Edelmann Society (Viena), Fundación Mapfre-Guanarteme, Gabinete Literario, Museo Néstor o el Teatro Guiniguada en Gran Canaria.

Con éxito ha cantado sobre escenarios de distintos países como: España, Austria, Italia, Bulgaria y Serbia. ■



## CONCIERTO 4

---

# Ensemble Canarias Galante

---

**Sábado, 18 de marzo. 20.00 h.**  
IGLESIA DE SANTA BRÍGIDA, GRAN CANARIA

---

**Jueves, 30 de marzo. 20.30 h.**  
IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA,  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

---

**Viernes, 31 de marzo. 20.00 h.**  
IGLESIA DE S. GINÉS, ARRECIFE, LANZAROTE

---

**Miércoles, 5 de abril. 20.30 h.**  
IGLESIA DE ANTIGUA, FUERTEVENTURA

---

**Jueves, 6 de abril. 20.30 h.**  
IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL,  
EL SAUZAL, TENERIFE

---



Gestado para la interpretación de música de cámara de diferentes plantillas y repertorios, y siendo miembros de la Orquesta Sinfonietta de Canarias, en esta ocasión se presenta en su formación básica de violín, violonchelo y clave; más la voz humana como elemento solista y conductora. En un programa de música religiosa con obras del barroco inglés, italiano y alemán: Henry Purcell, Tomaso Albinoni y Johann Sebastian Bach.

H. PURCELL

*4 sacred songs from  
Harmonie Sacra*

1. *An Evening Hymn*
2. *We Sing to Him*
3. *The Blessed Virgin's  
Expostulation*
4. *Lord, what is Man*

T. ALBINONI

*2 Sonatas da Chiesa*

- *Nº 2 en Mi menor Adagio-  
Allegro-Largo-Allegro*
- *Nº 6 en Si menor Largo-  
Allegro-Adagio-Allegro*

J.S. BACH

*Kantate BWV 80*

«*Komn in mein Herzens haus*»

*Kantate BWV 171*

«*Jesus soll mein erstes Wort*»

*Kanatate BWV 51*

«*Sei Lob und Preis mit Ehrem*»

Soprano	<b>Satomi Morinoto</b>
Violín	<b>Pablo Araya</b>
Violonchelo	<b>Mark Peter</b>
Continuo	<b>Sergio Oramas</b>

---

## INTÉRPRETES

---

### **Satomi Morimoto**

SOPRANO

Se licencia en la Tokyo University of Arts and Music. Cursa un Master Degree of Music (early music) en la Guildhall School of Music and Drama (GSMD), The City University of London. Obtiene el Diploma in vocal training course of Music, en la Guildhall school of Music and Drama.

Ha cantado como solista con la Orchestrio Zurich en Tokio y en el Soprano duo Concert de Tokio, también ha dado recitales en la GSMD, en el Shinagawa Public Hall Curian en Tokio, Yokohama Museum, Yokohama English Hall, Tokyo art Theatre, Gotanda Planetarium en Tokio, Shinagawa Guild Hall en Tokio, Auditorio de Lérida, Auditorio de Tenerife Adán Martín, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria...

En su faceta de música moderna ha actuado en algunos festivales, teatros y clubs tales como: Festival de jazz de Canarias Heineken, Tránsitos, Costa de Músicas (Lanzarote), Atlántico Sonoro (La Gomera), Keroxen (Tenerife), Vic (Barcelona), Auditorio de Tenerife,



Auditorio de Mutxamel, Tom Jazz (São Paulo), Sesc (Bauru, SP), Sesc (Ribeirão Preto, SP), Tessera Hall (Tokyo), B Flat (Tokyo), Espacio Canarias (Madrid), Gira con el Ministerio de Cultura (GPS) por Valencia, Santiago, Valladolid y Gijón, Teatro Leal (La Laguna, Tenerife), Patio de los Cipreses del Cabrera Pinto (La Laguna, Tenerife), ex Convento de Santo Domingo (La Laguna, Tenerife).

Ha cantado en varias ocasiones como solista con la Orquesta de Cámara de Tenerife haciendo programas de repertorio barroco. Su versatilidad musical la ha llevado a ser durante dos años organista en la St. Lukes Church en Londres así como pianista repetidora en el Festival de Ópera de Tenerife durante las temporadas (2004-2009 y 2012). Ha formado parte del grupo vocal Chelsea Consort de Londres, especializado en música inglesa del siglo XX. Desde el año 1994 hasta 2001 fue profesora de canto y piano en Tokio. Ha actuado en el coro de Tokyo Opera Singers bajo de dirección de Seigi Ozawa.



## Pablo Araya Betancort

### VIOLÍN

Inició sus estudios musicales a la edad de 5 años y a los 8 comenzó sus estudios de violín en la Escuela de Música del Cabildo de Lanzarote, en Arrecife, de la mano de José Manuel Hernández Alfaro. Durante esta primera etapa actúa en diversas ocasiones como solista de la orquesta de dicho centro.

A lo largo de su carrera artística ha recibido clases de profesores de gran prestigio, dentro de los que destacan Sergey Teslya (Escuela Superior de Música Reina Sofía), Lara Lev (Julliard School de Nueva York), Dominika Falger (Privatuniversität und an der Musik de Viena), Mario Hossen (New Bulgarian University de Sofía) y Michael Frischenshlager (University of Music and Performing Arts de Viena).

En el ámbito orquestal, ha trabajado con Amayak Dourgarian, Yuri Nasushkin, Lluís Vila Casañas, Hugo Carrio, Juan Mira, José María Vicente y Borja

Quintas. En 2015 accede al Conservatorio Superior de Música de Canarias con la mayor calificación de los participantes, donde actualmente estudia bajo la tutela de Branimir Hristov.

Durante 2013, 2014 y 2015 participa en los cursos de verano de la Fundación Princesa de Asturias en Oviedo, obteniendo en 2015 el puesto de concertino en la orquesta sinfónica del curso. En 2015 participa en la apertura del Festival de Música de Canarias interpretando el *Concierto para violín en Mi menor* de Félix Mendelssohn. Obtiene el puesto de concertino, asignado por pruebas, en la Orquesta Joven de la JMJ en julio de 2016, dirigida por Borja Quintas, de la que se destaca su grabación y estreno mundial de la *Sinfonía de la vida* de Kuzma Bodrov junto con obras de Wagner.

Actualmente es miembro de la Ópera de Cámara de Canarias, Joven Orquesta de Canarias y de la Sinfonietta de Canarias.




---

## Mark Peters

### VIOLONCELLO BARROCO

Nacido en California, comienza estudios de piano y violonchelo a los ocho años. Estudia música, violonchelo, dirección orquestal y composición en el Bard College de Nueva York y en la Baylor University de Texas, donde obtiene el Bachelor of Music *magna cum laude* en 1979, después de lo cual se traslada a Viena, Austria, continuando los estudios en la Hochschule de Viena y en el Mozarteum de Salzburgo, graduándose *summa cum laude*.

Desde 1980 actúa como solista en varios conjuntos austríacos, entre otros en el Concentus Musicus de Viena, con Nikolaus Harnoncourt, la Orquesta de Cámara de Viena con Philippe Entremont, y en la Camarata Académica de Salzburgo con Sandor Vegh. Ha sido

---

miembro fundador y solista de la Wiener Akademie con Martin Haselböck. Con estos conjuntos de cámara ha actuado en las más importantes salas de Viena, en la mayoría de los países europeos y en América, Japón, Israel, Taiwán y Jamaica. Ha hecho grabaciones para las radios de Austria, Hungría y Alemania, así como varios CD.

En 1992 traslado a Tenerife, donde ocupa la plaza de violonchelo solista en la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante 16 años. Ha sido invitado con regularidad a actuar de solista con esta orquesta, interpretando conciertos como los de Walton, Haydn o el *Triple* de Beethoven.

Más allá de sus inquietudes chelísticas, ha dirigido durante varias temporadas la Orquesta Clásica de La Laguna en Tenerife y la Camerata de Tenerife, formado en la ocasión del bicentenario de la derrota de Nelson para la interpretación de la *Misa de Nelson* de Haydn. Actualmente vive como músico *free-lance* en Viena, Austria.

---

## Sergio Oramas Royo

PIANO

Nacido en Puerto de la Cruz (Tenerife), cursa sus primeros estudios musicales a temprana edad en esta localidad bajo la tutela de Jessica Patterson e Ismael Perera, representante, este último, de las Reales Escuelas de Música del Reino Unido (ABRSM) en Canarias.

En 2010 adquiere el título de licenciado en interpretación de piano por las Reales Escuelas de Música del Reino Unido (LRSM) y acaba su licenciatura en Historia en la Universidad de La Laguna. Este mismo año forma parte de un dúo de piano a cuatro manos con su profesor Ismael Perera, dando múltiples conciertos por la geografía isleña.

En 2015 termina su grado en interpretación de piano en el Conservatorio de Música de Canarias, donde estudió con Francisco Martínez Ramos.



Ha asistido a numerosas masterclasses con maestros como David Paul Martin, Iván Martín, David Ballesteros, etc. Así mismo, ha ofrecido diversos conciertos, tanto en ámbito camerístico como solista en salas como: Sala Teobaldo Power, Paraninfo de la ULL, Escuela Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Castillo de San Felipe (Puerto de la Cruz), etc.

Actualmente forma parte del Dúo Vilyör junto al cellista Miguel Ángel Vilariño Martínez con el que ha alcanzado el segundo premio del concurso de cámara CajaCanarias 2016. Es pianista titular de la orquesta Sinfonietta de Canarias. Se dedica a la docencia en la Academia AMAE en los Cristianos, Arona. ■

## CONCIERTO 5

---

# Grupo Vocal Reyes Bartlett

---

**Jueves, 30 de marzo. 20.30 h.**

**IGLESIA DE LAS CLARISAS**

**LA LAGUNA, TENERIFE**

---

**Martes, 4 de abril. 20.30 h.**

**IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL**

**GÜÍMAR, TENERIFE**

---

## *Si tus penas no pruevo*

---

<i>Todo cuanto pudo dar</i>	F. GUERRERO (1528-1599)
<i>Pecantem me quotidie</i>	C. MORALES (1500-1553)
<i>Niño Dios d'amor herido</i>	F. GUERRERO
<i>Versa est in luctum</i>	A. LOBO
<i>Si tus penas no pruevo</i>	F. GUERRERO
<i>Sciens Iesus</i>	D. DURÓN
<i>¡O qué mesa y qué manjar!</i>	F. GUERRERO
<i>¿Qué te daré, Señor?</i>	F. GUERRERO
<i>Ave Maria</i>	T. L. VICTORIA (1548-1611)
<i>Dios los extremos condena</i>	F. GUERRERO
<i>Heth, cogitavit Dominus</i>	C. MORALES
<i>Antes que comáis a Dios</i>	F. GUERRERO
<i>Versa est in luctum</i>	T. L. VICTORIA
<i>Huyd, Huyd</i>	F. GUERRERO

---

Sopranos	<b>Beatriz Rodríguez</b> <b>Cristo Velázquez</b> <b>Cisca Corduener</b>
Altos	<b>Olivia Perera</b> <b>Hilda Hernández</b> <b>Manuela Mira</b>
Tenores	<b>Rayco González</b> <b>José Híjar Polo</b>
Bajos	<b>Julio Hernández</b> <b>Sacha Lobenstein</b> <b>Alfonso López-Raymond</b>
Director	<b>José Híjar Polo</b>

# INTÉRPRETES

---





---

## Grupo Vocal Reyes Bartlet

DIRECTOR JOSÉ HÍJAR POLO

El Grupo Vocal Reyes Bartlet se funda en septiembre de 2013 y está formado por cantantes de amplia experiencia solista y coral. El primer programa *Bach Round Midnight* dirigido por Ismael Perera, se confeccionó aprovechando que se cumplían 50 años del primer disco de Swingle Singers *Jazz Sebastian Bach*. En este programa se cantaron obras de J. S. Bach arregladas por Ward Swingle, y se interpretó en la primera y segunda edición de Puerto de la Cruz Bach Festival, en el XII Festival de Música Antigua y Barroca de Puerto de la Cruz, la IX edición de Los Caprichos Musicales de la Isla Baja y en la primera edición del Festival Periplo en Puerto de la Cruz.

En abril de 2015 actúa en el festival Leyendo que es Gerundio en Puerto de

la Cruz con el programa *Música y poesía* de compositores españoles y sudamericanos del siglo xx.

En Navidad del 2015 actúa en la tercera edición de Puerto de la Cruz Bach Festival, con el programa *La Tierra s'está gozando*, música navideña del renacimiento español.

En marzo de 2016 actúa en el XIV Festival de Música Antigua y Barroca de Puerto de la Cruz con el programa *Canciones y Villanescas Espirituales*. Este mismo programa lo interpreta en el Pregón de Semana Santa de La Laguna y en la XI edición de Los Caprichos Musicales de la Isla Baja.

En abril de 2016 interpreta *Miserere a 8*, un programa del barroco temprano español conmemorando el 300 aniversario de la muerte de Sebastián Durón, dirigido por Eligio Luis Quinteiro. ■

---



## CONCIERTO 6

---

Sara  
Agüeda  
Trio

---

**Viernes, 31 de marzo. 20.30 h.**  
IGLESIA DE SANTO DOMINGO  
LA LAGUNA, TENERIFE

---

**Sábado, 1 de abril. 20.30 h.**  
IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA  
(LOS FRANCISCANOS)  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

---

**Domingo, 2 de abril. 12.30 h.**  
IGLESIA DE SAN FRANCISCO  
SANTA CRUZ DE LA PALMA

---

**...El agua del llanto. De lo divino a lo humano**  
**Juan Hidalgo (1614-1685)**

---

*A nuestra Señora*

- *Aves que al sol despertáis*
- *Flores que al alba*
- *Luceros y flores*

*El cuerpo de Cristo*

- *Suprema deidad que miro*
- *Pues adoro una oblea*
- *Aunque en el pan del cielo*

*Las tentaciones*

- *Sólo es creer*
- *Cuidado pastor*
- *Ay amor, ay ausencia*

*Al Santísimo Sacramento*

- *Escuchad mi voz*
  - *El agua del llanto*
  - *De las luces que en el mar*
- 

Soprano	<b>Magdalena Padilla</b>
Corneta	<b>José Padilla</b>
Arpa de dos órdenes y dirección	<b>Sara Águeda</b>

---

## INTÉRPRETES

---

### Sara Águeda

ARPA DE DOS ÓRDENES  
Y DIRECCIÓN

Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, en la que participa en los siguientes montajes: *El viaje del parnaso* de Miguel de Cervantes, *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca, *El condenado por desconfiado* atribuida a Tirso de Molina y *El perro del Hotelano* de Lope de Vega. Su función en estos montajes es rescatar el extenso repertorio de tonos humanos y música instrumental que formaba parte del paisaje teatral del Siglo de Oro español (teatro palaciego y de corral de comedias). Con la compañía realiza numerosas giras nacionales e internacionales.

Esto le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de

la música en el teatro desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España, por lo que comienza a profundizar en el estudio del arpa de dos órdenes con Nuria Llopis. El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación realizando el Grado y el Máster de interpretación histórica con la arpista Mara Galassi, con la que trabaja repertorio del renacimiento y barroco italiano e inglés. También ha recibido clases de Pedro Memelsdorff, Pedro Estevan, Manfredo Kraemer, Josep Borrás, Monica Pustilnik entre otros.

Toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo destacando países como Francia, Portugal, Alemania, Italia, Bélgica, Polonia, España, Suecia, Letonia, India, EEUU, Colombia, México, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay... Colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, La Capilla Jerónimo de Carrión, Luz y Nor-



te, WorkinGOpera, Música Alchemica, Orquesta Barroca de Sevilla, La Ritirata, Alfonso X el Sabio, Vandalia, Coral de cámara de Pamplona, Capella Sanctae Crucis, La Grande Chapelle, Armonía Concertante, Vandalia, Camerata Ibérica, Cantoría Hispánica, Esquivel, Capella de Ministrers, Le Poème Harmonique...

Ha formado parte del proyecto pedagógico *L'Orfeo* de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha realizado numerosas grabaciones discográficas para los sellos Glossa, Brilliant Classic, Enchiriadis, Cantus Records, Vanitas, Lauda Música, CMY Barroque... y, para radio y televisión, entre los que destacan RTVE (España), France Musique, RTP (Portugal), Stockholm Radio, Catalunya Musica, Arte...

*Un viaje a Nápoles* es su primer disco a solo de arpas históricas, que tiene la colaboración de Luz y Norte, y el segundo disco *El teatro del arpa de dos órdenes* verá la luz en los próximos meses.

## **Magdalena Padilla**

SOPRANO

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde estudia Canto en el Conservatorio Profesional de Música y se diploma en Magisterio Educación Musical en la Universidad de dicha ciudad. En 2004 se traslada a Viena donde trabaja técnica escénica con el director Robert Simma y técnica vocal con las sopranos Wessela Zlateva y Rutilde Bösch. En 2009 obtiene el título superior de Canto Histórico con máximas calificaciones en la Escuela Superior de Música de Catalunya, Barcelona, con el tenor Lambert Climent. Al mismo tiempo, recibe clases de Carlos Mena, María Espada, Pedro Memelsdorff, Xavier Diaz-Latorre, Pedro Estevan, Andrew L. King, Montserrat Figueras, María Cristina Kiehr, Pascal Bertin, entre otros. También trabaja con repertoristas como Tulu Lupu, Fabrizio Migliorino, Paul Virag, Miguel Zanetti y Alejandro Zabala.

Ha colaborado con los grupos Ensemble Clematis, Cappella Mediterranea, La Capella de Ministrers, La Caravaggia, La Ritirata, La Chimera, Vozes de Al Ayre Español, Forma Antiqua, La Hispanoflamenca, La Capilla del Real de Las Palmas, La Bellemont y La Grande Chapelle.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales de España así como el II Ciclo de Música de las Iglesias de Madrid, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Fundación Juan March, en los festivales de Música Antigua de Málaga, Sevilla, Barcelona, Úbeda-Baeza, Elche, Gijón, Segovia, Bunyola, Eloy-Zapico, entre otros. En Europa los festivales de Ambronay, Montfaucon, Amilly, Handelsbeurs (Gante), Laus Polyphoniae (Amberes), Oude Muziek (Holanda) y Luxemburgo. Con Forma Antiqua realiza una gira por Pekín, Shanghái y Tokio organizado por el Instituto Cervantes.

Entre sus grabaciones discográficas destacan: *Canciones y villanescas de Fco. Guerrero* con Música Ficta (Enchiriadis, 2007), *Els viatges de Tirant lo Blanch* con Capella Ministrers (Licanus, 2010), *Et in terra pax de Rabassa* con La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS Prometeo, 2010), el oratorio *Nabucco* de Falvetti con Cappella Mediterranea (Ambronay, 2012) y *Plaisir Sacré* con La Bellemont (iTinerant Early, 2014).

## José Padilla

### CORNETA

Nace en Tegueste, en la isla de Tenerife, donde comineza su andadura musical en la escuela de la banda de este municipio a los 7 años. Se forma bajo la enseñanza de profesores como Juan A. Domínguez, Miguel Cervera, Adán Delgado, en los conservatorios Profesional de Tenerife, Superior de Canarias y Progreso Musical en Madrid respectivamente, finalizando todas las etapas académicas de la trompeta.

El interés en la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña y Universidad Autónoma de Barcelona, cursando el máster en interpretación de la música antigua y posgrado en corneta renacentista con el profesor Lluís Coll. Concluye esta etapa con un estudio sobre el origen de las agrupaciones de ministriles en las Islas Canarias. Al mismo tiempo se forma en la trompeta natural con profesores como Ricard Casany, Edward Tarr, Friedemann Immer y David Staff.

En los últimos años colabora en proyectos con diferentes formaciones como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid entre otras, actualmente continua su labor como trompetista de manera regular en la Orquesta Clásica Santa Cecilia y con diferentes agrupaciones de música antigua. ■



**Gregorio Gutiérrez**  
*Director artístico*

*www.*  
***musica***  
***religiosa***  
***canarias***  
*.com*

Síguenos en  
**facebook**

