

# Auditorio



## Espacio Cultural La Pirámide Centro de Usos Múltiples de Ravelo (CUM)



**El Sauzal**  
AYUNTAMIENTO

*Programa de actividades*  
De enero a mayo de 2017



# Auditorio



La programación del **Auditorio de El Sauzal** para el año 2017, se define como un periodo de transición ya que este espacio, donde se ha estado programando de manera estable desde el año 2000, inicia un periodo de reformas importantes que están previstas finalizar en diciembre de 2017.

Con el objetivo de seguir ofertando a nuestro público actuaciones de teatro, danza y música, nos centramos en dos espacios diferentes: el **CUM** (Centro de Usos Múltiples de Ravelo) donde se albergarán las propuestas de formato pequeño y mediano, así como las actuaciones dirigidas a estudiantes de centros escolares del municipio; y **La Pirámide**, un espacio que actualmente se usa como aparcamiento cubierto junto al Mercado Municipal y que se adecuará como espacio teatral en periodos determinados y acogerá propuestas de medio y gran formato programadas en esta temporada.



**El Sauzal**  
AYUNTAMIENTO



## CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELO (CUM)

## CLAPSO PRODUCCIONES

## LOS SECRETOS DE LA VAGINA

La periodista Laura Levina nos presenta su nuevo libro, un manual sobre los mitos, miedos y misterios de la sexualidad femenina. "Los Secretos de la Vagina" se plantea como un juego teatral que fusiona el Cabaret y la animación como eje de la propuesta.

Canciones y coreografías para dinamizar un recorrido por los casos y personajes que forman parte del libro que nuestra protagonista ha escrito a partir de una serie de entrevistas. ● Lili Quintana se convierte en Laura Levina. Más de 25 años de experiencia avalan la trayectoria de esta popular actriz. Sus trabajos en la escena y la televisión la han convertido en cabeza de cartel. Este nuevo proyecto con Clapso, se enmarca dentro de la celebración de los 25 años de historia de la compañía a la que Lili ha estado siempre unida.



● Actriz **Lili Quintana**. Texto y dirección **Israel Reyes**. Coreografías **Claudio Martín**. Vestuario **Unai Tellería**. Espacio Escénico **Studio Clapso**. Arreglos musicales **Germán Arias**. (Producción en coordinación con alumnos de ciclo de producción del Politécnico).

**T** **TEATRO COMEDIA CABARET**

## ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

## 2RC TEATRO, COMPAÑÍA DE REPERTORIO

## LA VIDA ES SUEÑO Y CIRCO

La famosa historia de Segismundo se ve trasladada a un circo. El circo es magia, irrealidad, fantasía, en definitiva, el circo es sueño. Como la vida, que es sueño y en nuestro caso circo también.



● Reparto **Rubén Darío / Luis O'Malley / Maykol Hernández / Mingo Ávila / Rosa Scrig / Efraín Martín / Zuleima Valido**. Espacio Sonoro **2Rc Teatro, Compañía de Repertorio**. Iluminación y Coordinación Técnica **Rafael Morán**. Vestuario **Raúl Ravelo** (Parrys). Peluquería y Caracterización **Andrea Zohgbi**. Lucha Escénica **Maykol Hernández**. Asesor de Magia **Hiram Vega**. Asesor de Clown **Rubén Darío**. Fotografía **Gustavo Martín**. Versión **Luis O'Malley**. Materiales Pedagógicos **Gemma Quintana**. Comunicación Digital **Carmela Rodríguez**. Regiduría y Atrezzo **Lorena Mares**. Producción Ejecutiva y Gestión **Cristina Hernández**. Ayudante de Dirección **Luis O'Malley**. Dirección Artística **José Luis Massó**. Dirección **Rafael Rodríguez**.

**T** **TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR**

## CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELO (CUM)

## ONÍRICA PRODUCCIONES TEATRALES

## LA MUJER COMO CAMPO DE BATALLA

"Hoy en día, en las guerras étnicas, la violación es una forma de blitzkrieg, de Guerra Relámpago. Nada puede desestabilizar con más eficacia al enemigo étnico como la violación de su mujer. ● Después de haber puesto a salvo a su mujer, a su hija, a su madre, a su hermana, el combatiente se lanza a perseguir a la mujer, a la hija, a la madre, a la hermana del adversario. Los combatientes no violan por placer salvaje ni frustración sexual. La violación es una forma de estrategia militar para desanimar al enemigo. La violación tiene la misma finalidad que la destrucción de las casas del enemigo, de las iglesias de sus vestigios culturales y de sus valores." - Matei Visniec. ● Esta obra presenta a dos mujeres sumergidas en la realidad de la tragedia de Bosnia. La acción tiene lugar en una clínica de Alemania, donde se encuentran Dorra, víctima de una violación durante la guerra, y Kate, una psiquiatra americana enviada por la ONU para documentar fosas comunes. El Este y el Oeste, dos mujeres conmocionadas por la historia. Las dos víctimas, las dos marcadas de por vida. Una en la intimidad de su cuerpo y alma. La otra en la intimidad de su conciencia. ¿Quién de las dos tiene más necesidad de la otra? De este encuentro se creará un diálogo, una amistad profunda, una complicidad extraordinaria que las ayudará a encontrar una salida de esta pesadilla.

● Autor **Matei Visniec**. Traducción **Iolanda Rubio Alsina**. Interpretación **Iolanda Rubio / Marta Serrano**. Espacio Escénico **Javier Ossorio**. Diseño iluminación **Javier Ossorio / Pablo Gil**. Técnico iluminación **Pablo Gil**. Fondos Sonoros **Antonio Roldán**. Vestuario **Marta Serrano / Iolanda Rubio**. Fotografía y video **Identifilms**. Diseño Gráfico **Curro Borrajeros / Iolanda Rubio**. Ayudante de Producción **Marta España**. Producción / Distribución **Onírica Producciones Teatrales**. Dirección **Javier Ossorio**.

**T** **TEATRO DE TEXTO**

## ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

## REVOLOTEARTE

## ELLAS... AGUA Y TIERRA

"Ellas... Agua y Tierra", es un homenaje a la memoria colectiva de las mujeres del campo isleño. Una mirada sobre las productoras y recolectoras, mujeres. ● 11 voces de mujeres sobre el escenario y un solo cuerpo se alzan para adentrarse en la historia de las mujeres del campo y revelarnos sus gritos silenciosos. Una mirada sobre las mujeres olvidadas y vulneradas: sin voz, sin agua, sin tierra. Poema escénico que sostiene la mirada sobre el universo simbólico femenino para poder abrazar la memoria y reescribir sobre las cicatrices, a través de pasajes vitales que hilvanan imágenes, sonidos, olores y palabras sobre las maneras de ser, hacer y sentir de las trabajadoras del mundo rural. ● Este espectáculo se presenta escénicamente como una mezcla entre video danza y teatro documental.

CUM  
L  
P



● Dirección **Compañía Revolotearte**. Intérprete **Ana María Torres**. Espacio Escénico **Juan Curbelo**. Imagen Gráfica **Juan Curbelo**. Intervienen **Alicia Jorge / Ángeles Marrero / Adela Díaz León / Berta Castro / Carmen Dorta Díaz / Carmen Gloria Ferrera / Enedina Cruz Hernández / Herminia González / Juana Jorges Cruz / Rosa Jacinto / Teresa Díaz León**. Música **Juan Carlos Martín**. Voz Cali **Fernández**. Equipo de Investigación **GISAS** (Grupo de Investigación sobre Subdesarrollo y Atraso Social de la Universidad de La Laguna). Edición Video **Roberto Lucas**. Imagen de "Jauja" **Gloria Cabrera**. Iluminación **Simone Marín**. Maquillaje **Mariló Martín**. Vestuario **María Mercedes Pestana**. Cartelería **Frank Castro**. Producción **Revolotearte**.

**D** **DANZA TEATRO DOCUMENTAL**

## CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELÓ (CUM)

## TEATRO ALEGRE DE PROFETAS DE MUEBLE BAR

### LAS MARAVILLAS DE CERVANTES

Unos hábiles tramposos pretenden vendernos el Retablo de las Maravillas, pero ojo, solo podremos ver esas maravillas si somos realmente generosos, tolerantes, bondadosos y honestos. Naturalmente, nadie se atreverá a decir que no ve nada por miedo a que descubran sus faltas. Un feliz argumento para introducirnos en el conocimiento de nuestro autor más universal.



● Intérpretes **Carmelo Alcántara / Cristo Quintana / Iván Álamo / Fernando Navas**. Autores **Fernando Navas / Juan Ramón Pérez / Carmelo Alcántara**. Producción / Dirección **Profetas de Mueble Bar para Teatro Alegre**.

**T** **TEATRO PARA ALUMNOS DE PRIMARIA**

## ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

## BURKA TEATRO

### LA BATALLA

Reconstruir oníricamente la historia de una mujer como tantas, que crió a sus hijos sola mientras su marido buscaba fortuna en América. Setenta años después ¿cuál es la verdadera historia? Retazos de recuerdos, de imágenes clavadas en la memoria y acomodadas para no echar de menos, para sobrellevar la vida. ¿Qué hay de ella en ti? ¿En mí? Buscar respuestas para poder bailar el presente. ¿Qué final te gusta más? Elige el que más te guste y descansa. ● La crítica ha dicho: "(...) Traer a escena el misterio de un ser humano, hacernos compartir la zozobra que ella siente ante ese misterio y releer el mito de Penélope, esto es, el mito de la espera: de todo eso ha sido capaz en La batalla Aranza Coello. (...) Una experiencia teatral llena de poesía y de piedad'(...). (Juan Mayorga). ● El espectáculo ha sido galardonado con el Premio Especial José María Rodero en el XVIII Certamen Nacional para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón 2015, y Mención Especial por Autoría y Puesta en Escena y Mejor Iluminación en Premios Réplica de Canarias 2015.



● Actrices **Aranza Coello / Pilar Duque / Irene Maqueira**. Texto / Dirección / Espacio escénico **Aranza Coello**. Coreografías **Las darlins**. Asesoría coreográfica **Daniel Abreu**. Iluminación **Miguel Ferrera**. Escenografía **La Cartonería / Antonio del Valle**. Vestuario **Yaiza Pinillos / Taller SC**. Producción **Burka Teatro**. Diseño Gráfico **La Fragua**. Material Promoción Audiovisual **La Suite**.

**T** **TEATRO FICTIONAL**

## CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELO (CUM)

## BOLINA TÍTERES

## LA ISLA VIAJERA

“La isla viajera” es un espectáculo multidisciplinar en el que se combinan la representación de títeres, para acercar a los más pequeños al patrimonio canario y una de las manifestaciones arqueológicas más interesantes de nuestro archipiélago y menos conocidas por la sociedad: los grabados rupestres. ● Los habitantes de San Borondón, Afur y Adassa junto a la Roca Palicosa y el pequeño Guatimac, se adentran en la historia de los antiguos pobladores de las islas canarias desde que llegaron hace más de 3.000 años, investigando cómo vivían y se comunicaban a partir de grabados en las piedras. Una dramatización con títeres, amena y divertida en la que se invita a los niños y niñas a interpretar los petroglifos y conocer la forma de vida de nuestros antepasados. Se combina la interpretación de estos personajes con la proyección de “La huella de los antiguos” primer episodio de la web serie “Los amigos de San Borondón” realizada con los Personajes de San Borondón en el que el Drago de los recuerdos, Taoro, Lilá y la Roca Palicosa se adentran en el interesante mundo de los antepasados junto con los amigos y amigas invitados al programa.



● Guión y Dirección **María Mayoral**. Ayudante de Dirección **Roberto Pérez**. Actores del espectáculo “La isla viajera” **María Mayoral / Darío Cardona**. Diseño de Títeres y Escenografía **María Mayoral**. Creación de Títeres y escenografía **María Mayoral / Felipe García**. Tema musical “La Isla viajera” y Letra **María Mayoral**. Música **Ait Nahaya**. Eléctrico e iluminación **Felipe García**. Proyecto Pedagógico José David Cabrera. Ayudante de Producción **Damosa Sánchez**. Producción **La Diva de Tea**. Colabora **Fundación Cajacanarias**. Agradecimientos **Muñecos Animados**.

**T** TEATRO DE TÍTERES INFANTIL Y FAMILIAR

## ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

## AARÓN GÓMEZ Y KIKE PÉREZ

Con un año prometedor por delante, nos encontramos ante la pareja cómica más recurrente en cuanto a interacción se refiere. Se trata de un espectáculo humorístico donde afloran las situaciones cotidianas de los propios espectadores recibiendo un giro en el que, cual terapia sanadora, públicamente y con unas risas, todo se transforma en más llevadero.



● Intérpretes **Aarón Gómez / Kike Pérez**. Iluminación y Sonido **Emilio González**. Producción y Distribución **Paco China**.

**H** HUMOR

ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

## IMPULSO / BIBIANA MONJE LACURA

Bibi, un personaje del enfermo siglo XXI, decide como loca contarnos el cuento de su propia mirada al mundo. ● Familia, amantes, temores y paisajes psicológicos serán el hilo conductor de la historia. Una historia que habla de programación, de inconsciencia, del disparatado y neurótico resultado de una educación. ● Bibi se nos presenta hilarantemente poseída por los espíritus que la habitan, llevándonos hacia un viaje interior sin retorno, donde el descoloque, a través del dolor y la risa, nos dé la vuelta a la tortilla y nos descubra que no hay huevos. ● Lacura es un espectáculo teatral, una comedia de auto ficción que dirige la mirada exterior hacia uno mismo, cuestionando las creencias personales a través de la sátira y el humor. En estos tiempos de caos, crisis y vacío interno todos buscamos la solución fuera, echamos culpas a los otros y vivimos con la sensación de no poder elegir la realidad en la que vivimos.



● Co-dirección, asesor escénico y vocal **Enrique Pardo**. Interpretación, texto y dirección **Bibiana Monje**. Ayudante de Dirección **Daniel Gallardo**. Diseño Audiovisual **Eduardo López**. Ayudante Artístico **Marta Belmonte**.

**T** **TEATRO COMEDIA FICCIÓN**

CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELO (CUM)

## TEATRO TAMASKA ENTRE BURLAS Y VERAS



“Entre Burlas y Veras” es un espectáculo teatral que toma como materia prima el género del entremés, una pieza teatral cómica en un acto de gran importancia en las representaciones teatrales del siglo XVII. ● Ofreciendo un recorrido a través de este género breve, un itinerario que nos mostrará, a través de los grandes autores de esta época, la evolución que se produce en estas piezas. “El rufián cobarde”, de Lope de Rueda; “El Juez de los divorcios” de Miguel de Cervantes (ambos escritos en prosa); la segunda parte del “Entremés famoso de la Capeadora”, de Quiñones de Benavente; “Los Mariones”, de Francisco de Quevedo; y el “Entremés famoso de la Habladora y el Casamentero”, una obra de la que desconocemos su autor pero que sabemos obtuvo gran éxito entre el público de la época. ● La selección de estos textos muestra además una realidad latente que se da en la literatura de estos tiempos: la ruptura de ciertos paradigmas femeninos que proclaman la autonomía de la mujer con respecto del varón. Así, se nos presenta en estos entremeses una serie de mujeres contemporáneas en el ejercicio de su libertad, sentido común, determinación, emancipación y transgresión de las pautas establecidas. ● Después del éxito de nuestra última producción, “Y el verbo se hizo mujer” una obra escrita por la actriz y autora Carmen Hernández, dirigida por Josefa Suárez y producida por la compañía Teatro Tamaska, y la participación y buena acogida obtenida en festivales internacionales como el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2015 y el Festival de Teatro Internacional TACT 2016 (Trieste, Italia), hemos seguido indagando en los maravillosos textos que nos ofrece nuestro teatro clásico español.

● Intérpretes **Carmen Hernández / Francisco Vera**. Dirección y puesta en escena **Josefa Suárez**. Iluminación **Carlos Belda**. Composición Musical **Manuel Lorente**. Visuales **Luis García / Kroma Canarias**. Adaptación Texto **Carmen Hernández**. Vestuario **Fondo de Armario INC**. Costura **Olga Pérez López**. Espacio Escénico **Carlos Belda / José Luis Santos**. Realización Escenográfica **José Luis Santos / César Suárez / Eduardo Martín / Pablo Pacheco**. Diseño Gráfico **José Luis Santos**. Jefe de Producción **Carlos Belda**. Producción **Teresa Ávila / Ana Pérez Oramas**. Agradecimientos **Ilustre Ayuntamiento de El Sauzal**.

**T** **TEATRO CLÁSICO PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA**

## CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELO (CUM)

## I + D DANZA

## ¿POR QUÉ LA SOMBRA NO TIENE OJOS?

Se trata de un espectáculo bilingüe (lengua inglesa) elaborado en dos fases; la primera desarrollada en 17 talleres de 5 centros educativos, para más de 450 niños y niñas entre 3 y 5 años de edad, en la que se obtuvo el material coreográfico y musical clave para la creación, en una segunda fase, del espectáculo infantil de danza, música en directo y contenido audiovisual. ● Las 6 escenas desarrollan los siguientes contenidos curriculares: el otoño, las notas musicales, la música del cuerpo, descubre los animales, experimentos con sombras y la primavera. De esta manera la danza y la música servirán de herramientas educativas para el refuerzo del trabajo del profesorado de educación infantil en las aulas. Disfrutaremos de música de Mozart, Tchaikovsky y Bizet, con pinceladas de danza clásica, española, contemporánea y flamenco.



● Intérpretes **Satomi Morimoto** (compositora, cantante, pianista) / **Sisi del Castillo** (percusionista, timplista) / **Ana Beatriz Alonso** (bailarina). Iluminación y sonido **Grace Morales**. Dirección **Ana Beatriz Alonso**. Producción **Compañía I+D Danza**. Patrocinado por **Fundación CajaCanarias**.

## D DANZA PARA ALUMNOS DE INFANTIL Y PRIMARIA

## ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

## HELENA TURBO TEATRO

## ESMERALDA

Esmeralda es una composición poliédrica sobre un personaje seductor y sumamente complejo. La propuesta básica utiliza fragmentos de su biografía y añade nuevos elementos de ficción. Partimos de un espacio-tiempo contemporáneo, recorremos lo esencial de su periplo vital y regresamos al punto de partida. Se trata, pues, de ofrecer una visión retrospectiva, panorámica y siempre sorpresiva sobre un personaje poético y viajero que nunca se deja atrapar, un personaje que tiende a la libertad individual y que apuesta por la solidaridad colectiva. El argumento tiene en cuenta el contexto histórico y la peripecia personal, pero incide en aspectos apenas conocidos como mujer creativa, transgresora y precursora. La acción requiere de personajes imprescindibles que pertenecen a distintos tiempos y ámbitos. Su madre, **Clotilde Bosch**, es una compañera amorosa incomparable. Igualmente intervienen otros personajes que ejercen como revulsivos y claves de la acción. En este sentido habría que destacar a **Rosa**, a **Urbano Izquierdo** y a **Patricio Estévez**.

● Texto **Paco Monge**. Actores **Sigrid Ojel** / **Nuhr Jojo** / **Daniel Sanginés**. Vestuario **Vivian Mussio**. Iluminación **Dimas Cedrés**. Banda Sonora **Sergio Sabina**. Audiovisual **Daniel Badal**. Escenografía **Clemente Noda** / **Carlos Cadenas**. Ayudante de Dirección **Idaira Santana**. Producción **Museos de Tenerife - CEDOCAM**. Dirección y Espacio Escénico **Helena Romero Campos**.

## T TEATRO DE TEXTO

## CENTRO DE USOS MÚLTIPLES DE RAVELÓ (CUM)

## ZALATTA TEATRO

## ENTRE PENAS Y SONRISAS

"Entre penas y sonrisas" recoge anécdotas y situaciones reales, datos históricos y costumbres de Canarias, Luciano, Lucrecia y los que compartían su casa nos muestran cómo vivían muchas familias en estas islas, en el siglo XIX y principios del XX. ● Con el apoyo informativo de diversas publicaciones de prestigiosos historiadores de estas islas, se fue forjando esta representación teatral. Sin pretensiones históricas o documentales, este trabajo busca, a través del teatro, acercarnos al modo de vida de nuestros abuelos, bisabuelos o tatarabuelos... entendiendo sus costumbres, con el embalaje de la pobreza, la ignorancia y las supersticiones presentes a lo largo de siglos. ● Pero toda esa verdad queda suavizada por la "chispa", la simpatía y el humor socarrón tan propio de los canarios y del que tan orgullosos nos sentimos. Esa forma de ser ha sido de gran ayuda para afrontar muchos difíciles momentos desde la hispanización de las islas. ● El matrimonio de Luciano y Lucrecia, su hija "Grabiellita" y la suegra, D<sup>a</sup> Frasquita (madre de Lucrecia) son los personajes que se mueven en esa, por momentos esperpéntica, realidad con la que nos identificamos porque ha sido la forma de ser del pueblo canario. Y los canarios siempre nos hemos sentido orgullosos de nuestros abuelos y de sus antepasados.

● Intérpretes **Patricia Cabrera / Telesforo Rodríguez / Inés Rodríguez / Laura M<sup>a</sup> Escuela.** Textos **José Luis García.** Dirección **Telésforo Rodríguez.** Producción **Eva González.**

**T** TEATRO COSTUMBRISTA



## ESPACIO CULTURAL LA PIRÁMIDE (JUNTO AL MERCADO MUNICIPAL)

## ACHAMÁN

## EN CONCIERTO

Este es un año especial para el grupo Achamán. Han pasado ya cuarenta años, desde que un grupo de inquietos amigos se reunían para interpretar música canaria y latinoamericana, allá por el año 1976 en el Barrio Nuevo de La Laguna. Se presentaron por primera vez en el Teatro Guimerá, junto a los Sabandeños, interpretando juntos "el himno a la lucha canaria". Rápidamente destacan en el panorama musical de Canarias, recibiendo buenas críticas y sobre todo el apoyo del público. ● Achamán cuenta en su haber con 16 trabajos discográficos, Para este año, en la celebración de su Cuarenta Aniversario pretenden terminar la grabación de un nuevo proyecto discográfico de la mano de su Director musical, Héctor González, además de consolidar su IV Festival Achamán, en su Ciudad de La Laguna.



● Ignacio Borrego Schorghenhofer / Emilio Sosa Bello / Victor Manuel Hernández Ramos / Bernabé Galván Jorge / Javier Marichal Torres / Roberto Alvarez Alonso / José Ramón Díaz Mesa / Emilio José Afonso Díaz / Pablo Melián Perera / Isidro Martín Díaz / José Manuel Ramos González / Cándido Manuel Santana Rodríguez / Rayco Déniz Déniz / Oliver Cabrera Medina / Antonio Sergio Brito Figueroa / Daniel Díaz Perdomo / Moisés González Afonso / Gabriel González Díaz / Juan Antonio Delgado González / Arón Morales Pérez / Angel Medina González / Patricio León Viera / Samuel Acosta Expósito / Jorge Fariña Castro / Ricardo Elías Rodríguez Martín / Ángel Luís Falcón López / Benito José Hernández Dorta / Hector W. González Pérez / Jesús Medina Marrero / Néstor Manuel Santana Hernández / Gabriel Aguilar González / Óscar Francisco Herrera Hernández / José Antonio Afonso Romero.

**M** MÚSICA

**1 Ayuntamiento / Auditorio**

**2** Sala de Exposiciones

**3** Centro Cultural El Sauzal / Biblioteca

**4** Centro de Mayores

**5** Centro Socio Cultural San Pedro

**6** Centro de Atención a Minusválidos Físicos (CAMF)

**7** CEIP Samoga

**8** Consultorio Médico

**9** Museo de la Lucha Canaria

**10** Centro Sauzal

**11** Mercado Municipal

**#** Código de edad mínima recomendada

**⌚** Duración de la actividad en minutos

**TP** Recomendado para todos los públicos

**N** Tarifa normal de 9 €. Reducida a 5 € para estudiantes, menores de 25 años, mayores de 65 años y residentes en El Sauzal

**ⓘ Horario de taquilla y venta de entradas**

● En el Ayuntamiento de El Sauzal: los lunes, de las 09.00 a las 14.00 y de las 16.00 a las 18.00 horas, y de martes a viernes, de las 09.00 a las 14.00 horas

● En tomaticket.com

● En los espacios culturales, 90 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo

**⊘ Una vez comenzada la función, no se podrá entrar a la sala**

**🏛 Espacio Cultural La Pirámide**

📄 Calle Mercado, nº 3

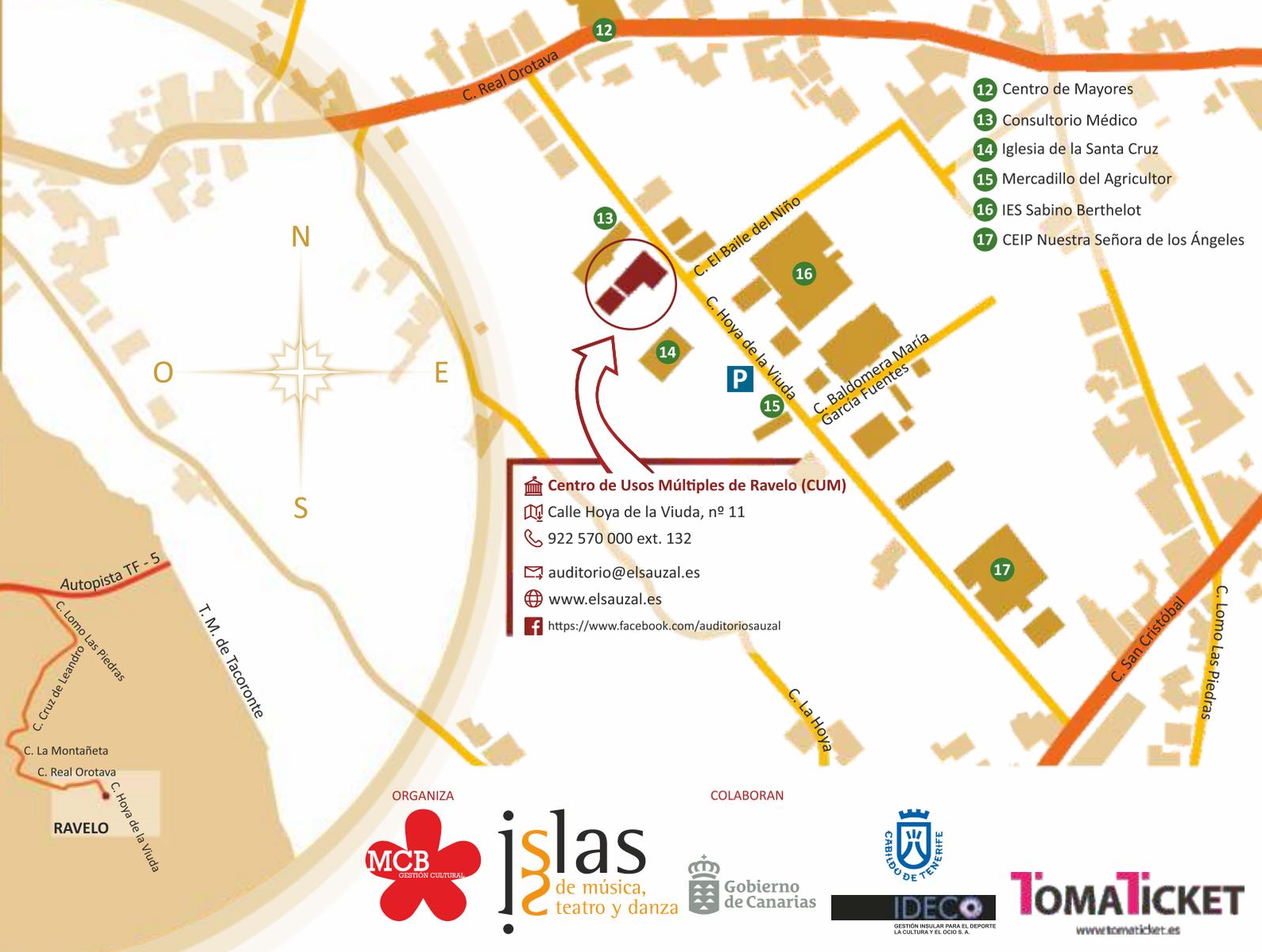
☎ 922 570 000 ext. 132

✉ auditorio@elsauzal.es

🌐 www.elsauzal.es

📘 <https://www.facebook.com/auditoriosauzal>





- 12 Centro de Mayores
- 13 Consultorio Médico
- 14 Iglesia de la Santa Cruz
- 15 Mercadillo del Agricultor
- 16 IES Sabino Berthelot
- 17 CEIP Nuestra Señora de los Ángeles



 **Centro de Usos Múltiples de Ravelo (CUM)**  
 Calle Hoya de la Viuda, nº 11  
 922 570 000 ext. 132  
 [auditorio@elsauzal.es](mailto:auditorio@elsauzal.es)  
 [www.elsauzal.es](http://www.elsauzal.es)  
 <https://www.facebook.com/auditoriosauzal>

Autopista TF - 5  
 C. Lomo Las Piedras  
 T.M. de Tacoronte  
 C. Cruz de Leandro  
 C. La Montañeta  
 C. Real Orotava  
 C. Hoya de la Viuda  
**RAVELO**

ORGANIZA



**islas**  
de música,  
teatro y danza

COLABORAN



**TOMATICKET**  
[www.tomaticket.es](http://www.tomaticket.es)



El Sauzal  
AYUNTAMIENTO